



Arjan Spruit, in zijn restaurant Werelds:
"Wij willen dat de stad weet dat het hier het hele jaar door leuk is."

Kracht van de Gracht: 'We willen dat iedereen weet hoe leuk het hier is'

Voor enkele wijkbewoners is de Avenue Culinaire langs de Bierkades en het Groenewegje een begrip, maar volgens ondernemer Arjan Spruit is de glans van deze eretitel na 18 jaar enigszins versleten. Met enkele collega's werkt hij er nu hard aan om deze smaakvolle kade weer op de kaart te zetten. Daar hoort ook een nieuwe naam bij, kort en krachtig: De Gracht.

tekst en foto Marc Tangel

"De Avenue Culinaire is destijds door de gemeente opgezet", vertelt Spruit, eigenaar van Eten bij Werelds aan de Bierkade. "Als ondernemers zijn we nog steeds blij met dat initiatief, maar inmiddels voelen wij geen draagvlak meer vanuit de gemeente. Wel zien we de laatste jaren dat veel ondernemers voor deze plek kiezen. 'De kracht van de gracht' noemen we dat gekserend. Dit is een uniek stukje Den Haag: het enige deel waar veel horeca aan het water zit.

Ook is het een leuke buurt qua woningen. Sociale huur en koopwoningen die beginnen bij vier en een halve ton lopen hier door elkaar. Dat is de charme van dit gebied. Dat komt ook terug in de horeca. Er is voor iedereen iets te vinden. Daarom vinden wij dat er nu doorgepakt moet worden. Met een groep van vier zijn we daarom aan de slag gegaan. Wekelijks vergaderen we via Zoom over nieuwe ideeën en de uitwerking daarvan."

>>> vervolg op pagina 2

PRAAT MEE OVER HERINRICHTING

Sinds de tramtunnel in gebruik is genomen in 2004 is de Grote Marktstraat officieel verkeerssluw, en vooral het domein van voetgangers en fietsers. Maar dat blijkt in de praktijk lang niet altijd goed te gaan. Fietsers vinden dat voetgangers in de weg lopen en niet uitkijken. Voetgangers vinden dat fietsers maar af moeten stappen of om moeten rijden. Kortom: wie is er nou eigenlijk de baas in de Grote Marktstraat? De gemeente Den Haag buigt zich daarom over een herinrichtingsproject om de Gedempte Gracht en Gedempte Burgwal en eventueel de Lutherse Burgwal opnieuw in te richten als fietsstraat om toch te proberen fietsers en voetgangers uit elkaar waarwater te houden.

Buurtbewoners die mee willen denken en praten over dit herinrichtingsproject kunnen zich aanmelden via info@hetoudecentrum.nl

Ik zit erover te denken om me kandidaat te stellen

Karlijne legt voorzitterschap neer (pag. 13)



foto: Gricha Camonier

>>> vervolg van pagina 3

Julie werken dus met een kerngroep van vier man. Wordt deze doorstart wel door alle ondernemers op de gracht gedragen?

"Jazeker. Naast plannen maken kijken we ook wie we waarvoor kunnen vragen. Zo zijn er ondernemers aan de slag gegaan met onze wens om de gracht autoluw te maken. Dat is de hoogste inzet die we nu hebben. De buurt is gelukkig ook enthousiast. Hun feedback is voor ons erg belangrijk, want we willen natuurlijk bereiken dat onze nieuwe ideeën door zowel de gemeente als de buurtbewoners gesteund worden."

Wat was er eigenlijk mis met het aloude Avenue Culinaire?

"Dat het is doodgebloed. Toen ik hier acht jaar geleden begon leefde die naam nog wel een beetje, maar dat is nu een stuk minder. Mensen kennen

het nog van Jazz in de Gracht. Dat is heel goed, want het is het grootste evenement dat we hier hebben, maar er is zo veel meer. Wij willen dat de stad weet dat het hier het hele jaar door leuk is."

De naam is misschien weggezaakt, maar de charme is toch onveranderd gebleven?

"Dat is vooral te danken aan de ondernemers die hier zitten. Er is natuurlijk altijd wel een beetje verloop, maar uiteindelijk staat hier wel een club mensen die weet waar ze mee bezig zijn. Ik denk dat je dat ook terugziet in het straatbeeld. Een wens die we op dit gebied hebben is een blijvend licht, zoals je dat ziet op de Grote Markt, het Buitenhof en het Plein."

Het is wel een bijzonder jaar om het vuur weer op te stoken.

"Dit alles speelt niet van gister op

vandaag. We zijn hier al sinds oktober vorig jaar mee bezig. Begin dit jaar hebben we bijvoorbeeld een pubquiz georganiseerd op vier locaties tegelijk. Tussen de twee lockdowns in hebben we geprobeerd iets te regelen met livemuziek, maar dat is niet gelukt. Voor Kerst wilden we een proeverij optuigen, maar nu er zo weinig mag, ging dat idee er weer uit. Dat is een beetje inherent aan deze tijd: je bedenkt heel veel en uiteindelijk gaat er zo goed als niks door."

Je hebt dus weinig hoop voor de feestdagen?

"Het klinkt misschien gek uit de mond van een restaurateur, maar ik denk dat het heel verstandig is om de restaurants tijdens de feestdagen niet open te doen. Liever kijken wij vooruit naar het nieuwe seizoen, waarin we met onze ideeën veel mogelijkheden zien."

Wordt het Spuiplein ooit een echte stadshuiskamer?

Terwijl op de hoek van Spui en Gedempte Gracht alleen een gapend gat herinnert aan een rij eeuwenoude panden die plaats moesten maken voor de vooruitgang, wordt er aan de overkant nog veel meer gebouwd. We hebben het natuurlijk over de bouw van Amare, de nieuwe cultuurtempel van Den Haag.

tekst Willem van Altena

Bij zo'n aansprekend -en duur- muziekgebouw hoort ook een mooi plein, dat echt door de Hagenaars in het hart gesloten wordt. Om die reden is de gemeente al in 2014 begonnen met een inspraak- en meedenktraject. Meteen maar even het enthousiasme temperen: als Amare -als alles goed gaat- in september 2021 in gebruik genomen wordt zal het definitieve ontwerp voor het Spuiplein er nog niet zijn. En over het voorlopige, tijdelijke plein mogen de burgers niet meedenken.

Het Spuiplein is nooit echt van de grond gekomen als stadshuiskamer. Vanaf het gereedkomen ervan in de jaren '90 is het altijd een winderige doorgangspek gebleven en geen plek waar mensen wilden zijn, afgezien van de skateboarders dan. De vrolijke fontein van Peter Struycken, met waterstralen die als bedriegertjes uit het hardstenen plaveisel sproeiden deed het vaker niet dan wel. En ook

toen de gemeente er jaren later een metalen buizenbank neerzette om mensen te verleiden om het plein te gebruiken bleef het een vacuum in de binnenstad.

De hoop is dat het nieuwe Spuiplein wel een bruisende plek kan worden waar mensen zich prettig voelen. De gemeente schrijft zelf: "Het moet een levendige plek worden waar iedereen zich thuis voelt: een wereldplein waar cultuur en culturen samenkomen."

Uit de eerste gesprekken met Hagenaars in 2014 kwam al naar voren dat de burgers willen dat het Spuiplein verschillende culturen samenbrengt, ruimte voor groen heeft, geschikt is voor evenementen, ruim en verkeersluw is, overdag en 's avonds levendig is, en een plek wordt waar iedereen elkaar kan ontmoeten. Sinds november is de gemeente bezig uit te zoeken of de wensen van de Hagenaars in de tussentijd niet veranderd zijn, en om die reden vinden

er 'STADgesprekken' plaats. Online, vooralsnog, want corona. Het eerste gesprek heeft eind november plaatsgebonden, maar er komen er nog twee. De bedoeling is dat er twee klankbordgroepen komen waarbinnen met de stedenbouwkundigen gepraat wordt. Een voor de ondernemers -onderverdeeld in dagelijkse gebruikers en evenementorganisatoren- en een voor de bewoners. De groepen krijgen elk een vertegenwoordiger die in een van twee klankbordgroepen zit. De klankbordgroepen adviseren over het ontwerp. Ook de eigenaren van de grond en de gebouwen rondom het plein mogen aangeven wat zij belangrijk vinden.

Zienswijzen

Als de klankbordgroepen hun adviezen uitgebracht hebben, wat eind januari gebeurd moet zijn, gaan de ontwerpers aan de slag. Het eerste

schetsontwerp wordt dan tijdens het tweede STADgesprek gepresenteerd, ergens in maart. Dat moet leiden tot een voorlopig ontwerp, dat dan weer in een derde STADgesprek besproken kan worden. Dan gaan ook de gemeenteraadsleden en het college naar het ontwerp kijken, en daarna komt er een inspraakprocedure waarbij iedereen zienswijzen kan indienen. Pas dan komt er een definitief ontwerp, en daar moet de gemeenteraad dan vervolgens een besluit over nemen, na de zomer van 2021. En daarna kan er begonnen worden met de aanbesteding en uiteindelijk de realisering van het plan.

Tijdelijk

Dat zal jaren duren, is de verwachting. In de tussentijd kan het natuurlijk niet zo zijn dat het plein een half braak liggende puinhoop is, dus er komt vanaf het voorjaar een tijdelijke inrichting die al voor september 2021, als Amare open gaat, klaar moet zijn. Deze tijdelijke inrichting is geen onderdeel van de definitieve herinrichting en dus ook niet van het participatietraject. Maar als alles goed gaat (...) wordt er in 2022 met de aanleg van het Spuiplein-nieuwe stijl begonnen.

Een nieuw plein kan best in korte tijd omarmd worden door de stad en uitgroeien tot een stadshuiskamer, zoals bijvoorbeeld het Lange Voorhout, het Plein en de Plaats dat al zijn. Den Haag is immers, zoals Paul van Vliet zegt: de stad van pleinen en paleizen. Helaas is het met nieuw aangelegde



Federation Square in Melbourne, perfect voorbeeld van een geslaagd splinternieuw stadsplein.

pleinen in Den Haag nooit echt van de grond gekomen. Het Spuiplein is nooit omarmd door de Hagenaars, en ook het Muzenplein ligt er verlaten en ongezellig bij. Zelfs de Hofplaats, voor het Tweede Kamergebouw is troosteloos, behalve als de boerenmarkt er staat.

Melbourne

Terwijl het ook anders kan. Er zijn best voorbeelden te vinden van splinternieuwe pleinen die een groot succes zijn. Een voorbeeld is Federation Square in Melbourne, dat in 2000 in gebruik werd genomen na een enorme rel over het moderne ontwerp en over de locatie ervan, pal tegenover het iconische Flinders Street Station. Die kritiek verstomde vrijwel meteen: het plein is vanaf de eerste dag een enorm succes. Het wordt omringd door horeca en musea en heeft een openluchtpodium met een groot projectiescherm.

Bijna dagelijks is er wel wat te zien of te doen. Bands treden op, koren zingen, en op het scherm worden grote sportevenementen getoond. Federation Square is het bruisende hart van Melbourne geworden. Kan het nieuwe Spuiplein dat ook worden? De tijd zal het leren, en we kunnen er zelf gelukkig toe bijdragen.

Wat vindt u?

Heeft u ideeën over hoe het vernieuwde Spuiplein eruit zou moeten zien? Wordt het een groene stadsoase? Wordt het een feestplein waar altijd wat te beleven is? En blijven de skaters er welkom? O, en wordt het niet eens tijd om een betere naam te bedenken dan 'Spuiplein'? Laat het ons weten en mail: nieuws@hetoudecentrum.nl



In september gaat Amare open, maar wat voor plein komt ervoor te liggen?



Plooibare muren, transparante foto's

De nieuwe expositie 'Hommage la Bandage' in de Grafische Werkplaats aan Prinsegracht 16 met een installatie van Henia Eizenberg is te zien tot en met 31 januari 2021.

Vanuit een onderzoek naar licht, transparantie en beweging maakt Henia Eizenberg een installatie in de zeefdrukruimte van de werkplaats. Plooibare transparante muren hangen in de ruimte van de Grafische Werkplaats. Zij verdelen de ruimte trillend bij elke lichte luchtbeweging.

Henia Eizenberg

Henia Eizenberg (Israël 1949) studeerde textiele vormgeving aan de KABK in Den Haag. Sinds haar afstuderen in 1981 woont en werkt ze in Nederland. Onder begeleiding van beheerder Annika Syramaki zeefdrukt ze op groot formaat haar foto's op dun kaasdoek. Deze doeken vormen de basis van de installatie. Bij de tentoonstelling verschijnt een vouwblad met tekst van Hanna de Haan.

De expositie is te bekijken op maandag, woensdag en vrijdag van 10.00 tot 17.00 uur en op afspraak (met uitzondering van de Kerstvakantie).

Gapende leegte is over een jaar Stadshof

De sloop van de panden op de hoek van de Gedempte Gracht en het Spui is sinds september in volle gang. De komende anderhalf jaar worden hier dertig huurappartementen gebouwd, deels in nieuwbouw en deels in de gerestaureerde zeventiende-eeuwse panden. De naam voor het nieuwe project: Het Stadshof.

Het project is onderverdeeld in drie deelprojecten, met de namen De Linde, De Beuk en De Plataan. De woningen in De Linde worden aan de Spuikant rond een besloten stadstuin gebouwd, die van De Beuk komen aan de Gedempte

Gracht en de appartementen van De Plataan grenzen aan de Nieuwekerkstuin.

Lange tijd is geprobeerd om de zeventiende-eeuwse panden te behouden, of tenminste de gevels ervan, maar dat is niet gelukt omdat de conditie van de panden te slecht was. Projectontwikkelaar Levi Lassen heeft wel gekozen voor een bouw in historiserende stijl. In principe moet de bouw begin 2021 van start gaan, en kunnen de eerste bewoners voor het eind van het jaar hun intrek nemen.



Op de hoek van het Spui en de Gedempte Gracht gaapt een treurige leegte waar ooit eeuwenoude huizen stonden. Foto: Marc Tangel

'Geef ons de stoep terug!'

Door de coronaregels zijn we veel thuis, hangend op de bank of werkend achter de pc. Dus gaan we er graag dagelijks even op uit voor wat beweging, een ommetje maken door onze mooie buurt. Rustig wat slenteren om een frisse neus te halen. Maar helaas: als voetganger is het op de stoep vaak oppassen geblazen. Vele obstakels op de stoep maken je dagelijkse wandeling tot een ware hordeloop en slalom activiteit. Geregeld moet je uitwijken voor op de stoep geparkeerde auto's, busjes en vrachtwagens, overdwars geparkeerde (deel) scooters, fietsen, brommers, bloembakken en meubilair van (corona

lege) terrassen. En soms is de stoep tijdelijk helemaal geblokkeerd door steigers en bouwprojecten die de gehele stoep bezetten. Dan word je gedwongen op de drukke rijbaan of het fietspad te lopen. Of is er weer een nutsbedrijf bezig, dat het nodig vindt de stoepen aan beide zijden van de straat tegelijkertijd open te leggen. Spitsroeden lopen op de stoep is dus een ergernis voor vele voetgangers maar vooral een groot probleem voor ouderen die slecht ter been zijn, invaliden en ouders met kinderen en kinderwagens. De Wijkorganisatie Het Oude Centrum stelt daarom dit toenemend probleem aan de kaak

bij gemeentelijke handhavers en vergunningverstrekkers.

Bel de gemeente

Om de omvang van het probleem in het Oude Centrum aan de stadsbestuurders duidelijk te maken, wordt iedereen verzocht om bij stoepproblemen het meldingsnummer van de gemeente te bellen: telefoon 14070 (ma-vrij van 8.30 tot 17.00 uur, daarbuiten via een inspreekbandje). Het stoepprobleem wordt dan mogelijk snel aangepakt. Ook worden alle meldingen geregistreerd en vervolgens kan erop aangedrongen worden gerichte handhavingscampagnes op te zetten.

Corona en subsidiestop nekken Humanity House

De belettering is van de ramen. Het museum is gesloten, maar de toegangsdeur is deze middag nog open. Kale muren ontsieren de eens zo warme omgeving van het voormalig Humanity House. "We moeten het gebouw opleveren", merkt directrice Hanneke Propitius weemoedig op. "Het wordt een schitterend, maar beetje saai pand."

tekst en foto Marc Tangel

Anderhalf jaar geleden streek Hanneke Propitius aan de Prinsegracht neer als directeur van het Humanity House. Op 1 november werd besloten de deuren van dit museum definitief gesloten te houden. Een moeilijke keuze. "Maar ik wist dat het een spannend jaar zou worden", vertelt Propitius. "Tot nu toe kregen we steeds tijdelijke subsidies per expositie. Daardoor ben je bij elk project afhankelijk van de vraag of je die subsidie ook toegewezen krijgt en dat is niet werkbaar. Je kan nooit vooruitkijken. Daarom hadden wij een aanvraag gedaan voor structurele subsidie uit het Kunstenplan van de gemeente, maar het is natuurlijk altijd spannend of je daarin wordt opgenomen. Voor ons was dat essentieel."

Tweeduizend handtekeningen

De adviescommissie voor het meerjarenbeleidsplan Kunst & Cultuur zag deze essentie echter niet. Hoewel de commissie zeer te spreken was over de jonge, zeer diverse doelgroep die het Humanity House wist te bereiken, vond zij 'het artistiek-inhoudelijke profiel van de instelling' onvoldoende. In april werd daarom het advies aan de gemeente gegeven het museum geen subsidie toe te kennen. Een petitie die hierna werd gestart, werd ruim tweeduizend keer ondertekend. "Deze mensen hebben we ook gevraagd op te schrijven waarom zij vonden dat het Humanity House moest blijven", vertelt Propitius. "Die quotes hebben we samen met onze zienswijze ingestuurd. We hoopten echt dat de gemeenteraad ons niet zou laten vallen." De zienswijze bleek echter niet tot nieuwe inzichten bij de gemeenteraad

te leiden, waarop Propitius en haar team zich genoodzaakt zagen per 1 november te sluiten. "Door corona waren onze inkomsten volledig opgedroogd en zonder instellingssubsidie was er geen financieel perspectief.



Hanneke Propitius:
"We hoopten echt dat de gemeenteraad ons niet zou laten vallen."

Dat wij geen traditioneel museum zijn, is waarschijnlijk de belangrijkste reden geweest voor het niet toekennen van de subsidie", aldus Propitius.

Volle kelders

"Het Kunstenplan is ingedeeld in traditionele vormen. Je bent bijvoorbeeld een museum, een presentatie inrichting, of een dansgroep, maar wij zijn een plek die allerlei vormen combineert. Wij pakken dans, muziek, spoken word en debat om moeilijke thema's als conflict, vrede en recht over te brengen naar het publiek. In het Kunstenplan past

dat niet goed. Het jammere hierbij is dat er internationaal al heel lang een discussie plaatsvindt over wat de definitie van een museum moet zijn. Die bestaat momenteel uit de gedachte dat je als museum een grote collectie hebt, maar de ICOM, de internationale organisatie van musea, heeft al lang gezegd dat het niet meer om volle kelders gaat, maar dat je als museum inspeelt op de actualiteit en daar een kunstvorm bij zoekt. Musea krijgen steeds meer een interactieve rol in de maatschappij, net als bibliotheken. De adviesraad weet dat dit speelt, maar het is nog niet opgenomen in de nieuwe standaard." Concluderen dat het Humanity House is gesneuveld op bureaucratie gaat Propitius een stap te ver, "maar er is zeker gedacht in hokjes", geeft ze toe. "Kijk, als er tien jaar wordt geroepen dat je als museum relevant bent voor een stad van vrede en recht, en je weet een hele mooie, jonge doelgroep te bereiken, dan is het echt zuur dat dit alles op een hokje, een definitie eigenlijk, stukvalt." Het einde van het Humanity House vindt Propitius dan ook een gemis voor de hele stad: "Er zit geen publieksplek op de slogan 'Stad van Vrede en Recht'. Alles gebeurt achter de glazen pui. Je ziet of voelt het niet. Als je die emoties naar de mensen kunt brengen, dan krijgen deze woorden een betekenis en kan je er als stad iets mee doen. Dit soort plekken met mengvormen zijn voor het beoordelingskader van een gemeente misschien lastig, maar het jongere publiek wil juist iets nieuws. Die crossovers zijn volgens mij de toekomst. Maar ik ben natuurlijk bevooroordeeld."



In 1956 was de Doubletstraat nog niet de beruchte straat die het nu is.

Foto: J.H. van Rossum, collectie Beeldbank Den Haag.

Dames vertrekken uit Doubletstraat... *maar dan?*

Er lijkt na decennialange discussies nu toch echt een eind te komen aan de prostitutie in de Doubletstraat. De gemeente heeft besloten om de raamprostitutie van de Doubletstraat en de Geleenstraat te verhuizen naar de Rivierenbuurt, waar een nieuw 'eroscentrum' moet komen. Tevredenheid dus, bij de omwonenden van de Doubletstraat, en bij de bewonersvereniging zou je denken. Er komt eindelijk een einde aan 'de goedkoopste rosse buurt van Europa', zoals de Britse activist Julie Bindel de Doubletstraat omschreef. Toch bestaat er grote bezorgdheid over de toekomst. De Dienst Stedelijke Ontwikkeling (DSO) heeft namelijk plannen voor de Doubletstraat gepresenteerd die de buurt behoorlijk in het verkeerde keelgat zijn geschoten.

tekst **Willem van Altena**

De buurtbewoners, bij monde van de buurtvereniging, hadden het liefst gezien dat de 19e eeuwse pandjes in de Doubletstraat opgeknapt zouden worden om huisvesting te bieden aan starters en jonge gezinnen. Zogenaamde 'kluswoningen' moesten het worden, woningen voor een betaalbare prijs, waaraan nog van alles vertimmerd en verbouwd moest worden. Maar DSO ziet meer in sloop en -dure- nieuwbouw. Daarmee gaat

weer een stukje historie verloren, denkt de buurtvereniging, en dat is nog niet alles. Onlangs hield Shireen Poyck namens de buurt een pleidooi in de gemeenteraad voor bezinning rond de toekomst van de Doubletstraat. "We weten het even niet meer", zei Poyck. "Wij wijkbewoners van Het Oude Centrum zijn nu al 35 jaar bezig om de prostitutiestraten met alle overlast de buurt uit te krijgen. We zijn nu vele dure onderzoeken verder, en ook in de laatste uitgebreide verslagen is wederom geconstateerd dat de vrouwen in deze business onder slechte en onveilige omstandigheden werken en dat de buurt bezwijkt onder druk van overlast, criminaliteit, en verkeersproblemen. Maar een besluit tot verplaatsing en verbetering van de omstandigheden is nog steeds niet genomen. In al die 35 jaar is er slecht naar ons bewoners geluisterd en hadden we geen inspraak." "Nu ligt er plompverloren een voorbarig DSO-plan ter tafel voor de herinrichting -met sloop en nieuwbouwmodellen - van de prostitutiestraten, onder het mom van 'rechtdoen aan ruimtelijke en functionele karakter' van deze straat. Ons bewoners wordt niets gevraagd. Het lijkt er dus op dat de Doubletstraat plat gaat, inclusief historisch pakhuis en alle andere

nog historische 17de eeuwse elementen, en wordt volgestopt met dure nieuwbouw. Met notabene 37 parkeerplaatsen, terwijl wij streven naar een autoluw of -vrij centrum."

Teleurgesteld

Poyck is teleurgesteld dat afspraken om in samenspraak met de buurt de herbestemming van de Doubletstraat vorm te geven niet nagekomen lijken te worden. "De wijk wil het historische stadsgezicht beschermen en niet afbreken, zoals ook de gemeente dit wil. We hebben met uw staf afgesproken dat hergebruik en herbestemming van de Doubletstraat zal plaatsvinden mét de buurt, nu er misschien eindelijk groen licht lijkt te komen voor verplaatsing prostitutie, omdat onomstotelijk is vastgesteld dat de vrouwen daar geen veilige plek hebben. Daarom willen we het met u graag hebben over de mogelijkheid tot betaalbare kluswoningen voor jonge starters en gezinnen in de Doubletstraat, met veel groen in plaats van parkeerplekken." De buurtvereniging hoopt nu op rechtstreekse interventie door burgemeester Van Zanen. "We vragen de burgemeester leiding te nemen over dit project, om te komen tot daadwerkelijke participatie, en niet iets dat daar wederom niet op lijkt."

frisse wind

Geloof in Ontmoeting

Deze keer in de Frisse Wind een bijzondere ontmoetingsplek: de nieuw geplaatste kerkbank bij de Lutherse kerk aan de Lutherse Burgwal. Predikant en straatpastor Hanneke Allewijn (39) is blij en trots met de gereviseerde bank met het opschrift 'Geloof in Ontmoeting'.

Ze vertelt: "Iedereen heeft de taak elkaar om naar elkaar om te zien en elkaar bij te staan, vooral in moeilijke tijden. De bank buiten is een teken van hoe de kerk wil zijn: open en gastvrij. De bank scheidt letterlijk ruimte voor ontmoeting. Dat wilde ik graag. Er stond voorheen een bank, maar die was aan vernieuwing toe. Willem Verheij van Willems werkplaats heeft deze oude kerkbank prachtig opgeknapt en van tekst voorzien, met de symbolische betekenis Wees welkom, rust even uit."

"Ik vind het fijn om op de bank te zitten met een kopje koffie, alleen of samen met koster Henk Baaima. Er zijn altijd mensen die je begroeten. Ik vind de bank ook esthetisch mooi: dat oude doorleefde hout door vakwerk een nieuwe bestemming in een moderne tijd gegeven. De kerk wil een huis zijn voor de ziel, actief dienstbaar zijn aan de stad, met elkaar in gesprek gaan, omzien naar elkaar."

Er breken drukke tijden aan voor Hanneke Allewijn. "Half december gaan we samen met het straatpastoraat schoenen en winterjassen uitdelen aan dak- en thuislozen. Dan wordt de kerk omgetoverd in een wintermarkt. Boven het bankje hangt nu ook een muurkrant en we hebben plannen voor een buurtbios gefocust op zingeving en ontmoeting. Iedereen, dus ook niet-kerkganger, is welkom voor een kopje thee of koffie en een gesprek."

Voor info zie www.luthersdenhaag.nl.

tekst: Tony Swartz foto: Kees Oosterholt



Bijzonder kunstproject straalt in het donker

Kunstenaar Jiajia Qi is momenteel Billytown's artist in residence dankzij het Mondriaan Fonds. Aan het Helena van Doeverenplantsoen 3 is tot en met 31 januari haar project *A Hundred Hours of Night* te zien.

In de galerie zijn Qi's werken zowel van binnen als van buiten te bewonderen. Mensen worden verrast door een spel van kleur, licht en schaduw, vooral als het donker wordt. Het werk ziet er nooit hetzelfde uit en blijft evolueren.

Jiajia Qi combineert in haar werk sculptuur met installatiekunst en fysieke performances. Ze streeft ernaar om mensen stil te staan bij hun perceptie van hun omgeving.

A Hundred Hours of Night is te zien op donderdagen, vrijdagen en zaterdag tussen 17.00 en 21.00 uur. De toegang is gratis. Vanwege de coronamaatregelen is reserveren en boeken van een tijdslot verplicht. Bel tijdens openingsuren 06-23126064 of boek online via de QR code.



Lutherse Kerk drie zaterdagen gevuld met muziek van Bach

In januari geeft pianist Jan-Willem Rozenboom een drietal recitals in de Lutherse Kerk aan de Lutherse Burgwal 7. Op het programma staan werken van Johann Sebastian Bach.

Jan-Willem Rozenboom debuteerde in 2015 met een goed ontvangen uitvoering van de Goldbergvariaties van J.S. Bach. Sindsdien zijn zijn pianorecitals drukbezocht, vooral ook omdat Rozenboom er altijd een college over de muziek bij geeft.

In dit geval heeft hij een drietal voorstellingen over Bach gemaakt, met elke week een ander Bach programma met persoonlijke toelichting. Op het programma staan wekelijks diverse preludes en fuga's uit *Das Wohltemperierte Clavier* en een aantal Goldbergvariaties. Dat alles wordt aangevuld met een aantal bijzondere Bach composities.

De concerten vinden plaats op zaterdag 9, 16 en 23 januari om 13.30

en om 15.30 in de Lutherse kerk in Den Haag. Tickets kosten € 25 euro. Een passepartout voor alle drie de voorstellingen kost € 65. Van tevoren reserveren is verplicht vanwege de coronamaatregelen, ook is het aantal plaatsen beperkt.

Kaarten kunnen besteld worden via de website van de pianist, www.jwrozenboom.nl. Mailen kan ook: boekingen@jwrozenboom.nl



Knutselende kinderen steken buurt een hart onder de riem

Op 25 november hebben buurtkinderen in 'De Helena' harten voor de buurt gemaakt. De kinderen maakte onder leiding van begeleiders van Stichting Jeugdwerk, Zebra welzijn, BSO talenten 'klup' Zuidwalschool en bewoonster Chelly harten van karton en hebben deze in vrolijke, warme kleuren beschilderd.

Met een geschreven boodschap in het kader van 'hart voor elkaar op anderhalve meter afstand' zijn deze harten door de kinderen uitgedeeld aan de buurtbewoners rond het Helena van Doeveren plantsoen. De bewoners waren blij en soms zelfs ontroerd met dit mooie gebaar.
In deze tijd van zo veel gedwongen afstand lieten de kinderen zien dat een klein gebaar van liefde en warmte voor een ander heel groots kan zijn.

Workshops muziek en kunst

Diezelfde week is er een start gemaakt met de workshop muziek in 'De Helena'. Al waren er nu nog maar twee kinderen die hebben deelgenomen was de eerste les al zeer geslaagd. Natuurlijk hopen de organisatoren op nog meer aanmeldingen. Ook is er gestart met de workshop kunst. Hier leren kinderen kunst te maken met duurzaam materiaal. Ook voor deze workshop zijn nog plaatsen beschikbaar. Beide workshops worden aangeboden in samenwerking met Zebra welzijn, Stichting Jeugdwerk en kunstenaars uit 'De Helena'.

Kerstvakantie

Hopelijk is dit een mooie start van nog veel meer activiteiten in de toekomst, die Zebra welzijn en Stichting Jeugdwerk samen met buurtbewoners en jeugd willen organiseren. Hou de facebookpagina en de websites van Zebra Welzijn en Stichting Jeugdwerk in de gaten voor het programma en voor activiteiten in de kerstvakantie! En let op aankondigingsposters en de komende nieuwsbrief.

Websites

Zebra Welzijn:
servicepunt.nl/zebra-welzijn
Stichting Jeugdwerk:
jeugdwerk.nl



Horeca in het Oude Centrum:

Hoe de horeca de coronacrisis het hoofd biedt kan echt alleen maar bewondering en verbazing oproepen. Met enorme energie en vindingrijkheid proberen de restaurateurs en cafebazen uit alle macht om er nog iets van te maken, zeker in deze koude maanden zonder terrassen. In het Oude Centrum zorgt de horeca ervoor dat niemand hongerig of dorstig hoeft te blijven. Of het nou gaat om make-away, take-away, coffee to go, voedselpakketten of complete culinaire kerstdiners voor thuis: het bruist van de ideeën.

tekst en foto Kees Oosterholt

Eigenaar Matevos Scallys lunchroom in de Wagenstraat:

"Normaal zit het hier altijd vol. Met mensen uit de buurt en uit de rest van de wereld. De omzet zit nu nog maar op een kwart, dankzij de take-away. Ik hoop dat de aanloop snel weer wat wat gaat toenemen. Dan blijf je ook in beweging en spreek je mensen. We hebben hier van alles voor een echte Engelse high-tea aan huis. Huisgemaakte cakes en scones met clotted cream en jam."



Chen Chung Pazzo e Pizzo aan het Rabbijn Maarsenplein:

"Het is heel hard werken nu maar het enthousiasme van iedereen hier werkt aanstekelijk. En er is de hele dag behoorlijk wat aanloop voor take-away. We zoeken het echt in de combinaties. Je kunt hier maaltijden afhalen voor het hele gezin. Voor de kids hebben we pasta en echte Italiaanse pizza, en altijd met een gezonde salade met kappertjes en balsamico erbij. Voor de ouders is er de daghap met bijvoorbeeld hertenstoof of eendenboutjes. En in het weekend hebben we een 'make-away' special van drie gangen, waaraan je thuis alleen nog de laatste hand legt, compleet met fotoinstructie en een playlist. Daghap en special bereiden de koks uit mijn moeders restaurant De Basiliek in de Korte Houtstraat."

'Deze tijden vragen om *vindingrijkheid*'

De werkstudenten bij Kaai 13 aan de Dunne Bierkade

"We zijn de hele dag open van twaalf tot acht. Best veel aanloop en heel gezellig. Overdag zijn de wafels en de crêpes met koffie of warme chocolademelk in trek. Later op de dag vooral de burgers en vegaburgers, de saté's en de clubsandwiches. En in het weekend bereidt de chef zijn bekende gerechten voor de take-away. Ook als je op het laatste moment geen zin hebt om te koken. Bestellingen kunnen tot 45 minuten voor het afhalen via onze site worden geplaatst. En wie cadeau-ideeën zoekt voor de komende maand: wij hebben een leuk assortiment wijn- of biergeschenkpakketten."



Robin Collard restaurant Ethica op de Dunne Bierkade

"Deze tijden vragen om vindingrijkheid wat betreft productvernieuwing en klantbereik. We leren er ook veel van. Hopelijk redden we het met extra inzet en een beetje hulp. Als de buurt hier nou eens onze take-away kerstdiners kwam halen! Alle groenten komt uit eigen tuinen en we koken met duurzaam wild. Een beste combi is bijvoorbeeld de eend met onze Gewürtztraminer. Veel zorg heb ik besteed aan onze nieuwe, duurzame productenpakketten in diverse prijzen en samenstellingen. Dat vind ik zelf nou eens een heel origineel cadeau, zowel zakelijk als privé. Kijk maar op onze website!"

Buurttuinen bieden iedereen de kans om te tuinieren

Tuinieren is voor veel mensen een heerlijke hobby. Zeker in een tijd waarin binnen blijven het devies is, is het fijn om met planten in de weer te zijn. Maar helaas heeft lang niet iedereen een eigen tuin, zeker niet in het Oude Centrum van Den Haag wat een van de meest versteende stukjes stad is.

foto Frans van Hilten



Wie wil er nou niet genieten in het groen?

Voor sommigen biedt een balkon nog wel wat soelaas; het is een wonder wat je allemaal niet in een bloembak kunt kweken. Maar er is toch een manier om echt in een tuin aan de slag te kunnen. De Haagse Buurttuinen.

Heb je groene vingers? Of wil je juist gaan tuinieren? Schrijf je dan voor 31 december in voor een Buurttuin in 2021. Ze zijn populair, dus wees er snel bij! Weliswaar liggen er geen tuintjes in ons Oude Centrum, maar de buurttuin in Kortenbos is vlakbij, en in totaal zijn er dertien plekken verspreid over de hele stad waar mensen naar hartenlust kunnen tuinieren.

Wie wordt ingeloot om een gemeen-

tuintje te huren betaalt € 35 voor het hele jaar 2021. Van half maart tot en met half november zijn de tuinen open en kunnen mensen naar hartenlust aan de slag.

Wat er gekweekt wordt in de tuintjes mag iedereen zelf bedenken.

Groenten, fruit, bloemen, kruiden: het kan allemaal. Voor veel buurttuinders is de tuin een plek om te ontspannen en tot rust te komen. En de tuinders zijn er in alle soorten en maten. Oudere echtparen, gezinnen met kinderen, idealistische hobbyboeren: iedereen werkt zij aan zij in de tuintjes en draagt bij aan een groenere stad.

Wie denkt om een gooi naar een tuintje te doen moet wel beseffen

dat het ook een verplichting is: een tuin vraagt constant om aandacht en tijd. Onkruid wieden, water geven, luizen bestrijden: het hoort er allemaal bij, en het kan best veel werk zijn. Wie een moestuin heeft kan ervan meepraten: zelfs als het slecht weer is moet je soms naar je tuin om je oogst te redden.

Tot en met 31 december kan iedereen zich inschrijven voor een Buurttuin voor in het seizoen 2021.

Inschrijven kan via www.denhaag.nl/buurttuinen. Ook is hier meer informatie te vinden over de regels over het loten en tuinieren. De kosten voor het huren van een tuin zijn € 35,- voor het seizoen 2021.

Karlijne Scholts legt voorzitterschap neer: langsgaan en lullen

Karlijne Scholts treedt per december 2020 af als voorzitter van Wijkorganisatie Het Oude Centrum. Ze nam deze functie in 2014 over van Ingrid Wagenaar en heeft met grote inzet en enthousiasme invulling gegeven aan haar werk als belangenbehartiger van de wijk.

Onder Karlijne's voorzitterschap is de bewonersorganisatie de afgelopen zes jaar uitgegroeid tot een bekend buurtplatform voor alle betrokkenen. Terugkijkend op haar leuke maar soms ook zware taak zegt ze: "Ik ben er best trots op dat we als team met het bestuur altijd gezocht hebben naar de beste manier om de wijkbewoners en ondernemers te vertegenwoordigen. Al was dat soms tegen de klippen omhoog, bijvoorbeeld in onze contacten met weerbarstigste ambtenaren. Mijn aanpak naar de gemeente toe was vaak ludiek. Zo heb ik regelmatig ingesproken tijdens raadsvergaderingen

met humorvolle teksten. Dat kreeg dan de volle

aandacht want er werden mij na afloop van de vergaderingen veel vragen gesteld."

Ze gaat verder: "In het bestuur dat we gevormd hebben, is ieder bestuurslid vertegenwoordiger van een stukje van de wijk omdat we allemaal verspreid wonen. We zijn inmiddels goed op elkaar ingespeeld en stellen onszelf als bestuursleden volledig ondergeschikt aan het doel: buurtbewoners representeren en verbinden en de wijk verder ontwikkelen. Hiervoor hebben we vele wijkverbindende activiteiten opgezet en ondersteund."

"Om meningen te horen en ideeën op te doen, heb ik voortdurend contact gezocht en relaties onderhouden met bewoners en ondernemers. Ik heb hiervoor veel kilometers gefietst kriskras door de wijk met als motto: langsgaan en lullen. Ook hebben we volop onze wijkmedia en sociale media verder ontwikkeld en ingezet, de Buurtkrant Oude Centrum is nu een veelgelezen en gewaardeerd blad."

Karlijne blijft zich als lid van het bestuur inzetten voor de wijk, met name voor de website en social media. Voor de wijkmedia neemt ze de coördinatie, distributie en advertentiewerving op zich. Karlijne zal ad-interim vervangen worden door collega-bestuurslid Shireen Poyck die zich tevens kandidaat stelt.

Meld je aan

Ben je ook geïnteresseerd om je kandidaat te stellen voor het voorzitterschap van de wijkorganisatie, meld je aan met een korte introductie voor 1 februari 2021 bij info@hetoudecentrum.nl.



Doek valt voor laatste echte jazzwinkel van Den Haag

Met corona heeft het niet eens zo veel te maken, maar het is toch triest nieuws: sinds 30 november zijn de deuren voorgoed gesloten bij Jazz Center aan de Wagenstraat. De laatste speciaalzaak voor jazzliefhebbers is er na ruim 40 jaar mee gestopt. De reden was vooral dat de markt veranderd is. Meer en meer musici brengen hun werk liever uit in eigen beheer en verkopen rechtstreeks

via internet. Daarnaast heeft ook het streamen van muziek de fysieke cd- en lp-verkoop de das om gedaan. Met het verdwijnen van Jazz Center lijkt er definitief een eind gekomen te zijn aan Den Haag als jazzstad van Nederland. Eigenlijk was dat al zo toen het North Sea Jazz Festival naar Rotterdam verhuisde. Toch iets om een beetje weemoedig van te worden...

Informatie & Service

Meldingen Openbare Ruimte – Klachten/Schade aan o.a. huisvuil, verlichting, bestrating, speelplekken, grafitti, ongedierte
Tel: 14 070
www.denhaag.nl/nl/meldingen.htm



BeterBuiten App



Politie geen spoed: 0900 – 8844
Politie bij spoed of heterdaad: 112



Ambulance – Brandweer – Politie
Alarmnummer: 112

Meld Misdaad Anoniem:
0800-7000

Dokterspost (SMASH)
nacht- en weekenddienst
bij spoedgevallen 070 346 96 69 of



Moet ik naar de dokter? App

Wijkagenten

Nathalie Alderlieste
Fons Lens
Kimberly Noordhoek
wijkagent-oude-centrum.jan-hendrikstraat@politie.nl
Twitter: @wijkagent_OC
Insta: @wijkagent_oudecentrum_denhaag

We horen graag als u suggesties heeft over welke informatie hier mist of bij kan. Mail naar: nieuws@hetoudecentrum.nl



Jan Elsinga woont 41 jaar in Den Haag, waarvan de laatste jaren in de binnenstad. Over de geschiedenis van de binnenstad schrijven is één van zijn hobby's.

Ruim 400 jaar levendigheid

op de Bierkade en de Dunne Bierkade

Ruim 400 jaar geleden is de Singelsgracht gegraven. De Bierkade en de Dunne Bierkade, die in het Oude Centrum aan deze gracht liggen, zijn grotendeels in de oorspronkelijke staat behouden gebleven. Het zijn mooie en gezellige kades, waar zich eeuwenlang allerlei activiteiten hebben afgespeeld. Goede reden om er in deze rubriek aandacht aan deze kades te besteden.

tekst Jan Elsinga

De Bierkaay

De Bierkade en de Dunne Bierkade waren onderdeel van de grachtengordel Singelsgracht die in opdracht van prins Maurits tussen 1613 en 1617 rond Den Haag werd gegraven. De straat kreeg zijn naam Bierkaay al in de 17e eeuw. Aangezien Den Haag officieel geen stad was, mocht er geen bier gebrouwen worden. Al het voornamelijk uit Delft aangevoerde bier werd naar de Bierkades gebracht en mocht alleen op die plek verhandeld en gelost worden, zodat de betaling van de accijnzen gecontroleerd kon worden. Bierstekers mochten aan de Bierkade wonen, biertappers en herbergiers niet. Aan de Dunne Bierkade werd het dunne (= lichte) bier verhandeld.

Scheepvaart

De trekschuiten voeren af en aan vanaf het Haagse Spui in 1668. In de winter zaten de reizigers lekker droog en in de zomer had je geen last van de zon. De reis ging voor die tijd erg snel: "En die ten achten hier gaet uyt Den Haegh van daen, Die sal ten negenen al binnen Delleft staen". Aldus Jacob van der Does (1641-1680) in een lang gedicht over Den Haag, waarin hij

ook de bedrijvigheid op de Bierkade en het Spui schetst. Het gedicht geeft een mooie impressie van het dagelijks leven in Den Haag in de 17e eeuw.

Vanaf rond 1870 waren al stoomschepen in gebruik als beurtschip en rond de eeuwwisseling het beurtmorschip ("schroefboot"). Iedere dag vertrok bij de firma Van Leeuwen een boot naar Amsterdam en een uur later vanuit Amsterdam naar Den Haag bij firma Varekamp. Tegenwoordig vertrekken van de Bierkade rondvaartboten voor een tocht door de Haagse grachten. De Haagse grachten hebben meestal vlakke bruggen, dus de boten zijn laag en open. Vanaf het Zieken varen echter ook overdekte boten langs die tot aan Scheveningen kunnen varen.

Bebouwing

In de jaren 1635-1645 werd de Dunne Bierkade bebouwd. De schilder Jan van Goyen bezat hier enkele huizen waaronder het pand op nummer 16 waar hij zelf woonde. Jan Steen woonde enige tijd bij hem in, en trouwde met zijn dochter. Op Bierkade 18, gebouwd in 1638 door Pieter Post, woonde stadsarchitect Claes Dircx van Balckeneynde, bouwer van onder meer het Catshuis. Paulus Potter, schoonzoon van Van Balckeneynde, huurde de woning ernaast, nummer 17. In het begin van de 20ste eeuw woonde hier uitgever Johannes Nicolaas Voorhoeve. De panden op de nrs. 17 en 18 zijn rijksmonumenten. Het Buitenmuseum heeft een cultuurhistorische route op de kades uitgezet. Lange tijd was de gracht de grens van de stad, zodat de bewoners van de huizen vrij uitzicht hadden.

Monumenten

Vooral de Dunne Bierkade telt veel monumenten. Naast de al genoemde nrs. 17 en 18 (Lodewijk XIV-stijl) zijn ook de nrs. 12 en 19+20 rijksmonument. Met 12 gemeentelijke monumenten hoort de Dunne Bierkade bij de straten met de grootste dichtheid van monumenten. Hiertoe behoren ook de Poort tussen nr. 26 en nr. 29 en het in Chalet-stijl gebouwde pand in de achtertuin op nr.28, lange tijd in gebruik als de Haagse porseleinfabriek. De Bierkade telt twee rijksmonumenten (nrs. 12 en 18-18a) en drie gemeentelijke monumenten.

Lange tijd was de gracht de grens van de stad

Avenue Culinaire, Jazz in de Gracht en Godfried Bomans

De Bierkade en de Dunne Bierkade hebben de bijnaam Avenue Culinaire (inmiddels omgedoopt, zie elders deze editie!) vanwege de vele restaurants. Het Balckeneynde Huis wordt als locatie voor kleine ontvangsten verhuurd en sinds mei 2013 is het huis ook een officiële vrije trouwlocatie. Elk jaar wordt Jazz in de Gracht in de Bierkade en de Dunne Bierkade georganiseerd. Bezoekers blijven op de kades, platte schuiten met bands trekken aan hen voorbij. Wat minder bekend zal zijn is dat op 2 maart 1913 op Bierkade 2A de schrijver Godfried Bomans werd geboren, maar hij is al na enkele maanden met zijn ouders naar Haarlem verhuisd.

Grote drukte op gracht van de Bierkade rond 1900.
Links ligt een "schroefboot".
Bron: Het Haagse Grachtenboek; Wim de Koning Gans.



Hier was het kantoor van de Dagelysche Pakschuitdienst op Amsterdam gevestigd



Film over open grachten maakt Hagenaars enthousiast

Na een zonnige zomer vol opnames en kleinschalige overleggen in verband met de coronamaatregelen, is midden oktober de Grachten Open Film gepresenteerd aan het grote publiek. Wijkorganisatie Het Oude Centrum is de initiatiefnemer voor het realiseren van deze korte documentaire. Filmmaker is Nanette van Nierop: "De drijvende kracht achter dit ambitieuze grachtenproject is de bevoegenheid van de bewoners en hun liefde voor de stad. Eerlijk maatschappelijk enthousiasme, dát wilde ik vangen en overbrengen op de kijker."

tekst **Jan Elsinga**

foto's **Productieteam Grachten Open**

"Het is natuurlijk best een ingewikkeld plan" zegt Nanette, filmmaker bij Nanette Media. 'Oude waterwegen zoals grachten en kades weer terugbrengen in het drukke Den Haag is een hele operatie. Zelf had ik de nodige vragen over hoe, wat en waarom. En hoe ga je dit vervolgens op een begrijpelijke manier uitleggen aan mensen die ook geen kennis over dit onderwerp hebben. Eigenlijk is het best een handige handicap als filmmaker als je van niets weet, je kunt je dan tenslotte heel makkelijk in de kijker verplaatsen", licht ze lachend toe.

In september 2019 is de stedelijke visie van het internationaal gerenommeerde architectenbureau MVRDV gelanceerd en ondersteund met een fraai en dik boekwerk. Hun ontwerpvisie laat niet enkel een inrichting zien van water in de openbare ruimte, maar geeft ook een inkijkje richting een stad waar je

charme, sfeer en vooral menselijke levendigheid terugziet op plekken waar nu vooral verkeer rijdt. De film haakt in op dit thema en laat door middel van verschillende interviews met allerlei stadsbewoners zien, hoe versteende straten tot een schilderachtig decor kunnen worden omgetoverd. Met water en gracht als cruciaal element voor succes.

Veenkade

"Ik woon zelf vlakbij de Veenkade en heb daar het uitvoerende proces van nabij kunnen bekijken" vult Nanette direct aan. "Het parkeerdek dat eerder boven de gracht hing is ingenieus onder het water verstoppt. En er is een gezellige en sfeervolle kade met boten voor teruggekomen. Het 'rondje Singelsgracht' hebben we voor de film geregeld gevaren en dan springt dit vrolijke stukje Veenkade er wel positief uit. Het laat goed zien wat zo'n ingreep doet met de leefomgeving en hoe het mensen weer buiten, op én langs het water brengt."

De historie van de Haagse grachtengordel is een belangrijke rode draad door het script. Met beelden van verleden, heden en toekomst wordt de kijker meegenomen langs keuzes die toen zijn gemaakt en wat er straks mogelijk is. Trams en auto's eisten begin 20ste eeuw hun plek op en ook het vervoer van goederen per spoor maakte dat de waterwegen als vervoersnetwerk al snel in de vergetelheid raakten en eigenlijk alleen maar lastig werden gevonden. Het water is van de voorgrond naar de achtergrond verplaatst, en dat gebeurde in elke Nederlandse stad, zij het nergens zo als in Den Haag. Op de Oranjevuitensingel nabij Centraal

Station zie je dat goed terug. Daar ligt het water aan de achterkant van de ministeries. Er is geen detailhandel of horeca- invulling op de plint zodat er levendigheid en reuring totaal ontbreken. De kades zijn er enkel en alleen gericht op verkeer, en eigenlijk wil niemand voor zijn plezier langs die grachten wandelen. Echt een gemiste kans.

Nanette: "Begin mei van dit jaar gingen we van start met het idee om voor een breed publiek de ontwerpvisie van MVRDV te vertalen naar een film. De eerste gesprekken hielden we direct op de rondvaartboot van de Willemsvaart die Chris Schram aanmeerde op de Dunne Bierkade. Op die boot krijg je direct de beleving van de stad vanaf het water mee en dat is echt geweldig. Heel inspirerend zijn de illustraties van MVRDV die een toekomstbeeld schetsen. Toegelicht door de directeur stedenbouw komen die echt tot leven en krijg je met gemak iedere Hagenaar enthousiast voor deze stedelijke verfraaiing." Via het YouTube kanaal van de wijkorganisatie is de film te bekijken. Nanette heeft naast het verzorgen van een script en het filmen, tevens de voice-over taak op zich genomen. Ook is er een Engelse versie met ondertiteling beschikbaar. Het openen van gedempte waterwegen of het nieuw toevoegen van waterpartijen in, om en door een stad is wereldwijd actueel. Waterbergingen zullen in de toekomst het regenwater deels moeten opvangen. Het is een enorm belangrijk onderdeel voor een klimaatbestendige stad. Nieuwsgierig geworden naar de film? Scan de QR code op deze pagina!





Nachtfoto

Zwevend boven het Rabbijn Maarsenplein kijken we voor deze nachtfoto in de richting van het Spui, waar de nieuwe gevelverlichting van cultuurcomplex Amare ons een voorzichtige blik op de toekomst geeft. Het verleden is nog zichtbaar in de onverlichte pandjes op de hoek van het Spui en de Gedempte Gracht. Heeft uw balkon ook zo'n mooi uitzicht en durft u onze nachtfotograaf te ontvangen om dit vast te leggen? Neem dan contact op met de redactie.

Coronawandelen



cartoon:
KRA Illustraties



Colofon

Robbe woont sinds 2011 in Den Haag in onze wijk en is grafisch ontwerper.

Buurtmagazine Het Oude Centrum nieuws@hetoudecentrum.nl
Kopij voor de volgende editie inleveren vóór 15 februari.

Hoofdredacteur Willem van Altena
Art Direction & Lay-out Robbe Wieles, www.studiorobbe.nl, illustraties via freepik.com
Aan dit nummer werkten verder mee Saskia Herberghs, Marc Tangel, Tony Swartz, Jan Elsinga en Stephan Ruigrok. Fotografie van DimitriosFos en Kees Oosterholt.

Uitgave van wijkorganisatie Het Oude Centrum
www.hetoudecentrum.nl, info@hetoudecentrum.nl, 06 1585 1383
De inhoud van de krant is niet noodzakelijkerwijs de mening van het bestuur van het buurtoverleg.

Advertenties info@hetoudecentrum.nl, aanleveren vóór 15 februari.

Spinozahof mag er nog minstens 5 jaar aan plakken van Staedion

Stadsoase Spinozahof is een prachtige groene tuin in het hart van Den Haag, net buiten de grens van het Oude Centrum. Afgelopen najaar kreeg de tuin, die eigenlijk een tijdelijke invulling is van een plek waar eigenlijk gebouwd had moeten worden, goed nieuws. Voorlopig mag de tuin blijven bestaan van eigenaar Staedion, minstens nog 5 jaar. Reden voor de Partij voor de Dieren in de Haagse gemeenteraad om een cadeautje langs te brengen. Fractievoorzitter Robert Barker heeft een fraaie Ginkgo Biloba geplant, de beroemde Japanse tempelboom met de sierlijke waaivormige blaadjes.



Op weg naar een internationaal Spinozacentrum in onze buurt

In het vorige buurtmagazine (september 2020, p 7) vertelde Dirk Noordman over de hernieuwde aandacht in Den Haag voor filosoof Spinoza. De recent opgerichte Stichting Spinoza Den Haag heeft in het 'Spinoza Driejarenplan' veel activiteiten opgenomen, die vanaf 2021 kunnen starten, zolang tenminste corona geen spaak in het wiel blijft steken. Hanneke Besseling en Robin Lutz van de Stichting lichten het plan toe.

tekst en foto Jan Elsinga

De internationaal vermaarde filosoof Baruch Spinoza (1632-1677) is heel belangrijk geweest voor Den Haag, maar tot nu toe schenkt de stad weinig aandacht aan hem. Op de Paviljoensgracht is het beperkt toegankelijke Spinozahuis gevestigd, en verder staat zijn standbeeld nogal wrang nabij de entree van de Doubletstraat. Hij is begraven in de Nieuwe Kerk, maar zijn graf is geruimd en nu resteert slechts een monumentje achter de Nieuwe Kerk.

In 2019 bleek evenwel bij het publiek veel belangstelling voor onze historische stadgenoot te bestaan. Hanneke Besseling, secretaris van de Stichting Spinoza Den Haag: "Twee activiteiten hebben tot het besef geleid dat meer aandacht voor de filosoof op zijn plaats is. Dat waren de lezing 'Spinoza in Den Haag' en

de filmvertoning 'Spinoza, een vrije denker'. De filmavond was bedoeld om een netwerk te bouwen en samen de volle betekenis van de filosoof en vrijdenker voor het voetlicht te gaan brengen."

Team Spinoza

Tijdens de druk bezochte avond in Pathé Buitenhof hebben betrokken mensen elkaar gevonden en kon al snel het Team Spinoza worden gevormd. Hanneke Besseling: "Op 4 september 2020 is de Stichting Spinoza Den Haag opgericht, onder voorzitterschap van Jeroen Vervliet, bibliothecaris van het Vredespaleis. De Stichting telt zes bestuursleden, waaronder Dirk Noordman die het Spinozahuis beheert."

Filmproducent Robin Lutz vult aan: "Het doel van onze stichting is het gedachtengoed van Spinoza met

verbeelding en visualisatie toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek. Het is een grote opgave om de publicaties van Spinoza en de boeken die over hem zijn geschreven op een begrijpelijke manier beleefbaar en inzichtelijk te maken. Spinoza schreef zijn levenswerk 'Ethica' in het Latijn. Om zijn filosofieën te onderbouwen voert hij stellingen, veronderstellingen en bewijzen aan, waardoor het lezen van zijn werken nog moeilijker te begrijpen is. Gelukkig hebben wetenschappers al veel gepubliceerd en daarmee Spinoza's werk toegankelijker gemaakt. Dat is van groot belang, omdat Spinoza onder meer betoogde dat alle mensen gelijk zijn en dat iedereen de vrijheid moet krijgen te geloven, te denken en te zeggen wat hij of zij wil. Een gegeven dat 350 jaar later verassend actueel is."



De Spinozahof, waarover we in de Buurtkrant al eerder schreven, is veel meer dan alleen een tuin. Het is een plek, waar mensen samenkomen om groenten en bloemen te kweken, maar ook om bijeenkomsten te houden, workshops te organiseren en zelfs kinderfeestjes te vieren. De Partij voor de Dieren is blij dat dat zeker nog 5 jaar door kan gaan. Robert Barker: "Groen is heel belangrijk in de stad, niet alleen voor dieren en natuur, maar ook voor mensen. Juist in deze tijd van sociale isolatie is het belangrijk dat er dit soort plekken zijn waar mensen, op een veilige manier, toch met elkaar in contact kunnen komen. Een initiatief zoals Stadsoase Spinozahof vervult een belangrijke rol in de wijk en als gemeente moeten we dit stimuleren en ondersteunen."

Levend fossiel

De keus voor de Ginkgo is niet

toevallig. De bijzondere boom heeft kenmerkende waaivormige blaadjes, die in de herfst knalgeel kleuren. Barker legt uit: "De Ginkgo is eigenlijk een levend fossiel, de laatste overlevende van een miljoenen jaren oude plantenfamilie en je kunt lekkere thee maken van de bladeren. Hopelijk kan deze boom in het Spinozahof heel oud worden."

Lekkernassuh

Overigens kunnen mensen elke woensdag tussen 17.00 en 19.00 uur terecht in de Spinozahof om er pakketten met verse, lokaal geteelde groente en fruit te kopen van Lekkernassuh. Je moet je dan wel eerst abonneren op de pakketten.

Wie daar meer over wil weten kan mailen naar spinozahof@lekkernassuh.org. Het adres van de Spinozahof is Spinozastraat 4.

Cursussen

Onder de titel 'Spinoza - Filosoof van Vrede en Recht' werkt de Stichting aan een Spinoza Activiteitenplan 2021-2023 samen met Vereniging Het Spinozahuis, het Buitenmuseum en andere erfgoedpartners en culturele instellingen binnen en buiten het Oude Centrum. Het programma omvat o.a. theater, muziek, film, interactieve lezingen, wandelingen, workshops, rondleidingen en historische vaartochten. In februari 2021 starten drie cursussen (weliswaar online, vanwege corona).

Motie

Hanneke Besseling: "In februari 2020 werd de D66-motie 'Geef Spinoza een prominente plek in Haags beleid' door de gemeenteraad unaniem aangenomen. De gemeente is positief over het initiatief om met Spinoza als icoon de identiteit van Den Haag als vredesstad te versterken en geeft ons het vertrouwen het Spinoza Plan uit te werken. In deze visie ontwikkelt Vereniging Het Spinozahuis de Domus Spinozana (Spinozahuis) tot Biografisch Museum, een internationaal Spinozacentrum met een bibliotheek en lees- en studiezaal. Er zullen tentoonstellingen, lezingen, cursussen, schoolexcursies en internationale projecten worden georganiseerd."

Spinozakwartier

Meer en meer wordt de buurt aangeduid als 'Spinozakwartier'.



Robin Lutz en Hanneke Besseling willen van Den Haag de Spinozastad maken

Een aanvraag volgt om de Paviljoensgrachtbrug om te dopen tot 'Spinozabrug', met aan weerszijden bloembakken tijdens de zomermaanden. Dan wordt een lunch, etentje of borrelmoment bij restaurant Ethica nog gezelliger. De website meldt "Net als Spinoza schrijven wij ons eigen geluk en zoeken daarbij onze plaats in het 'gastronomisch' universum". In mei 2021 zal Michiel Voorhoeve van het Buitenmuseum op vier hoeken van de Paviljoensgracht bordjes laten plaatsen met de naam 'Spinozakwartier'. Hanneke Besseling: "Als de prostitutie uit de Doubletstraat verdwijnt, kan het Spinozakwartier zich

ontwikkelen tot een sfeergebied met een gezonde balans tussen wonen, werken en kwalitatieve stadsbeleving. Nóg mooier wordt het als ook de muur in de Doubletstraat verdwijnt, want dan kan een groene wandelroute gemaakt worden tussen het Spinozakwartier en het Makerskwartier in de Boekhorststraat. Het besef groeit dat deze Haagse grachtenbuurt - van Bierkade tot Zuidwal - alles in zich heeft om een van de meest inspirerende sites van Den Haag te worden.

Informatie:

hanneke.besseling@spinozadenhaag.nl

**Het hele team van de Buurkrant Oude Centrum wenst onze lezers
gezellige feestdagen en een gelukkig en vooral gezond 2021 toe!**



— Gedicht en foto door Fay Jurriaanse

KERST 2020

De statige boom schittert
De stemmen vullen de muziek
Ze reiken in verlangen,
Van wanhoop spreekt deze lyriek
In nostalgische 'biances
Zoekt men in drift naar warm gevoel
Maar al waar zij aan denkt
Is die verlaten, lege stoel
En dus grijpen onze handen
Vlug naar de dichtstbijzijnde hand
Voor een zekerheid in chaos
Te voelen dat het vuur nog brandt
Want kil lijken de dagen
Waarin veilig is: 'ver weg'
En ons leven plots'ling omslaat
Zonder enkel overleg
Dus wij beschermen; met een felheid
Die omarming overwint
En wachten uit in stille nachten
Dat wat ons allen nu verbindt.