



Buurtbewoonster Doldie Noorduijn vreest overlast van het museum.

## Geen vaste grond voor museum op Hoge Zand

**Een grote container op het Hoge Zand en in- en uitlopende bouwvakkers uit het gebouw van Concordia maken duidelijk dat het voormalig theater klaar wordt gemaakt voor zijn toekomstige bestemming als migratiemuseum. Een plan dat door buurtbewoners met gemengde gevoelens wordt ontvangen.**

tekst & foto's Marc Tangel

Het geplande museum moet niet alleen de geschiedenis van de migratie naar Den Haag tonen, maar moet ook aandacht schenken aan de huidige culturele diversiteit van de stad. Dit alles is een lang gekoesterde wens van vertrekkend wethouder Rabin Baldewsingh, maar de bewoners rond het Hoge Zand delen niet allemaal het enthousiasme van de gewezen ambtenaar. "Het idee voor een museum in deze straat vind ik eigenlijk heel mooi", merkt buurtbewoonster Suzanne Verboeket op. "Het thema vind ik zelfs zeer aansprekend, maar een zorg die ik deel is dat het museum zichzelf in de toekomst moet gaan bedruipen door zaalverhuur. Ik vraag mij af hoe

reëel dit is, want als zalencentrum is Concordia ook nooit van de grond gekomen." Doldie Noorduijn, die met het haar gezin recht tegenover het toekomstig museum woont, maakt zich juist zorgen over wat er gebeurt als de zaalverhuur wél een succes wordt: "Dit is een heel smal straatje en als je lawaai maakt ketst dat heel hard terug. Wij wonen hier al twintig jaar en hebben alles meegemaakt met Concordia, dus ook de tijd dat het geëxploiteerd werd voor zaalverhuur. Dat gaf nog wel wat overlast. Als de horeca straks het geld moet opbrengen om de boel draaiende te houden, dan weet ik wel hoe laat >>> **vervolg op pagina 3**

## VUILNISZAK VERDWIJNT UIT STRAATBEELD

Naar verwachting worden meteen na de zomervakantie de eerste ondergrondse afvalcontainers (ORAC's) in onze wijk geplaatst, om te beginnen in het deel tussen Buitenom en Brouwersgracht. Er is in de afgelopen periode door het graven van proefsleuven onderzoek verricht naar plekken waar plaatsing wenselijk én technisch mogelijk is. Half mei kan het eerste plaatsingsplan in procedure gebracht worden. Buurtbewoners krijgen dan nog zes weken de tijd om hun mening te geven over de plaatsing van de ORAC's. Zij worden ook uitgenodigd voor een inloopbijeenkomst waar ambtenaren mondeling uitleg geven. De gemeente streeft ernaar dat uit het hele Oude Centrum de vuilniszakken van de straat verdwijnen. Dit om overlast en zwerfvuil te voorkomen. Meeuwen en katten maken de zakken vaak kapot.

## Wordt het niet eens tijd voor een ombudskat?

Ombudsman stelt zich voor (pag. 13)



foto: Gricha Camonier

# Ooievaart op een na leukste uitje van Nederland

Het succes van de Ooievaart, Haagse rondvaart is in het verleden al met tal van prijzen bekroond. Trots is de organisatie op de prijzen die ze kreeg uit Den Haag, zoals de kleine Nieuwe Stadsprijs. Maar de tweede prijs voor 'Beste uitje van Nederland' (in de categorie Zuid-Holland) is de kers op de taart.

"Deze prijs is zo bijzonder, omdat het een publieksprijs is", glundert Peter Duivesteijn van Stichting De Ooievaart. Vrijwel alle attracties en musea deden mee aan de verkiezing. Het bereiken van de tweede plek is dan ook een ware topprestatie. Dat er een hoge klanttevredenheid is onder de klanten van de Ooievaart wist de organisatie wel. Uit het onderzoek dat zij deden bleek dat maar liefst 94,8 procent van de klanten de Ooievaart aanbeveelt bij familie en vrienden.

Vijftien jaar geleden is het initiatief genomen om rondvaarten te organiseren door de nog aanwezige Haagse grachten. Dit initiatief is een waardevol succes gebleken. De vaartochten laten jaarlijks zo'n 40.000 inwoners van Den Haag, nationale en internationale toeristen de stad van een andere kant zien.

In anderhalf uur krijgen 'Ooievaarders' de stad van Vrede en Recht, politici en diplomaten, de koning en koningin, ministeries en musea te zien. Enthousiaste vrijwilligers leveren kruidig Haags commentaar. Heel persoonlijk, heel gevarieerd en met tal van anekdotes over bijzondere gebouwen, inwoners en bruggen. Samen leggen de 104 schippers en gidsen van de Ooievaart gemiddeld 10.500 kilometer per jaar af.



Marcel Verreck en Bob-Willem van Hooft voorzien de boottocht van tekst en uitleg

**IDEE VAN OPEN GRACHTEN SLAAT AAN BIJ POLITICI**

## Blonde Dolly en Kruide Baggâh

**Normaal gesproken bloeien half maart de eerste narcissen al, maar daar was dit jaar weinig van te merken. Het had weinig gescheeld of de speciale grachtenrondvaart die door initiatiefgroep Grachten Open was georganiseerd had per ijsbreker moeten plaatsvinden. Toch lieten tientallen Hagenaars, vooral uit de wereld van de lokale politiek, zich niet door kou en regen tegenhouden.**

tekst & foto **Willem van Altena**

Cabaretier en ras-Hagenees Marcel Verreck trad op als gids en had er meteen de stemming al goed in. "Kennen jullie het Stockholm-syndroom? Waarbij een groep mensen die samen iets vreselijks meemaakt een hechte band vormt? Over een paar jaar hebben jullie het hier nog over. 'Weet je nog wel, die middag in maart toen er twee doodgevoren waren en drie verzopen.'"

Terwijl de regen gestaag neer blijft komen en de passagiers hun best doen niet elkaar ogen uit te steken met paraplu's en tegen elkaar aan kruipen onder doorweekte dekentjes blijft Verreck sappige anekdotes opdissen. Over Blonde Dolly bijvoorbeeld, die in 1959 aan haar eind kwam aan de Nieuwe Haven. Ook mee vaart Bob-Willem van Hooft, die een toelichting geeft op de verdwenen grachten van Den Haag. Zonder microfoon, want met natte handen is dat vragen om kortsluiting, en dus gaat zijn verhaal verloren aan iedereen die verder dan een meter van hem af zit. Gelukkig zitten de politici dichtbij Van Hooft, want zij zijn het die 'om' moeten voor het idee om Den Haag een eigen grachtengordel

te geven. Niet omdat dat zo leuk staat of omdat daardoor de waarde van de woningen omhoog zal gaan, zoals boze tongen beweren. Maar omdat het de binnenstad een stuk leefbaarder zal maken, en omdat zo een betere doorstroming en afvoer van het water wordt bereikt en bij grote regenval meer water kan worden geborgen. De stad wordt er ook koeler door tijdens de zomerhitte, en trekt meer toeristen die de economie een boost kunnen geven. En de grachten kunnen zelfs een rol spelen bij het vervoer van goederen of de bevoorrading van winkels.

Gelukkig is er een hartverwarmende verrassing aan boord in de vorm van een paar flessen origineel Haagse Kruide Baggâh, een geschenk van distilleerderij Van Kleef. En met een vrolijke Haagse Grachtenquiz door Marcel Verreck (ooit geweten dat de hit van Lynyrd Skynyrd 'Sweet Home Alabama' is gecovered als 'Sweet Home Uilebomen?') die door de Haagse Stadspartij werd gewonnen. Niet echt een voorproefje van de gemeenteraadsverkiezingen...



# Simonis bijna uit de brand

**Op zaterdag 17 februari werd dit jaar het Chinees Nieuwjaar gevierd in de Haagse binnenstad, een van de allerdrukste dagen voor visrestaurant en viswinkel Simonis in de Stad aan de Gedempte Gracht 405H. Maar het werd alles behalve een feestdag.**

tekst **Hans Markowski**  
foto **Kees Oosterholt**

Tegenover mij zit Jordy Simonis (23 jaar oud) en inmiddels de vierde generatie Simonis. Hij is een van de bedrijfsleiders en was op die bewuste zaterdag zelf aanwezig in de keuken van Simonis in de Stad aanwezig, waar rond 3 uur s 'middags de brand uitbrak. "Zeer waarschijnlijk door een defecte bakpan, die dingen zijn wel vier meter breed", vertelt Jordy. "De brand was zelfs met speciaal poeder niet zelf te blussen en binnen enkele minuten stond de keuken, en later het restaurant, in lichterlaaie." Het vuur verspreidde zich razendsnel door de lange afzuiging die helemaal doorloopt naar de verderop gelegen parkeergarage. Deze afzuiging wordt standaard twee maal per jaar schoongemaakt, maar toch sloeg de brand erin en was

het vuur door de brandweer, die was uitgerukt met ongeveer acht wagens, nauwelijks te blussen. De ongeveer 85 mensen (75 gasten binnen en op het terras, 10 personeelsleden) werden razendsnel naar buiten gebracht. Jordy: "Er deden zich gelukkig geen persoonlijke ongelukken voor." De sprinklerinstallatie deed zijn werk doch richtte veel schade aan bij de diverse elektrische (keuken) apparaten. Ook de recent gelegde nieuwe vloer raakte beschadigd. Gelukkig bleek alles goed verzekerd te zijn. Sindsdien verkoopt Simonis in de Stad tijdelijk vis vanuit een mooie food truck. Jordy verwacht dat rond 1 mei het stadsrestaurant en de winkel weer geheel operationeel zullen zijn en dat men weer visliefhebbers kan ontvangen. De firma Simonis is een echt Schevenings familiebedrijf met liefde voor vis. Al vier generaties lang. Wat eind 19e eeuw begon als een palingrokerij is uitgegroeid tot een Haags instituut met zes zaken. Familie Simonis heeft een passie voor vis, en deelt die passie voor vis en alles wat daarmee te maken heeft met Scheveningen, Den Haag en ver daarbuiten.



Anne Huisman, Wieke van Heteren en Maurice Annaars willen een huiswerkklas in Concordia

>>> vervolg van pagina 1

het is.

Dan worden daar weer bruiloften gehouden waar een groep van driehonderd man op een doordeweekse dag om één uur 's nachts herrie maakt voor onze deur. Daar zie ik toch wel erg tegenop."

Noorduijn staat hierin niet alleen. Ook haar buurmeisje Wieke van Heteren heeft, samen met twee schoolgenoten, een betere horecabestemming in gedachten voor het toekomstig museum.

"We onderzoeken de mogelijkheid een leercafé te vestigen als onderdeel van Concordia", vertelt Van Heteren. "Het zou een plek moeten worden waar jongeren tussen de vijftien en vijfentwintig jaar in een ontspannen sfeer kunnen leren en een kop koffie kunnen drinken." Volgens de scholiere leeft die behoefte zeker onder jongeren in de wijk. Uit een enquête die de groep begin dit jaar onder driehonderd leeftijdsgenoten heeft gehouden, blijkt dat ongeveer tachtig procent geïnteresseerd is in zo'n plaats en er ook daadwerkelijk gebruik van zou maken. Toch erkent Van Heteren dat dit idee geen gelopen race is. "Ook voor ons plan geldt dat het zichzelf moet bedruipen. We zijn nu dus bezig met een haalbaarheidsonderzoek en zoeken sponsors. Daarna hopen we bij de gemeente onze plannen te presenteren."

Noorduijn is enthousiast over de plannen van haar buurmeisje. Ze ziet zelfs nog een extra kans: "In Duitsland bestaan gecombineerde ontmoetingsplekken voor jong en oud", weet Noorduijn. "Je kunt de eenzaamheid tegengaan door ook ouderen in dat leercafé welkom te heten. Ouderen die nog goed van geest zijn kunnen die jongeren daar prima helpen. Ik denk maar aan een wiskundeleraar die zijn kennis overdraagt."



Nu nog in de foodtruck, maar straks weer in de Markthof: het team van Simonis heeft er zin in.

Annika  
Syrjämäki

## Nieuwsberichten *verbeeld in stof*



**Zeefdrukken deed de Zweedse met de 'lastige' Finse achternaam, Annika Syrjämäki, al als tiener, nog voordat ze als uitwisselings-scholier één jaar lang in Apeldoorn woonde. Haar kennis van de Nederlandse taal kwam goed van pas toen ze zich later op de Haagse kunstacademie het beste thuis bleek te voelen. Hier specialiseerde ze zich in textiele vormgeving en zeefdrukken. "Omdat het zo mooi is om te zien hoe het beeld elke drukgang verandert. Het is een soort magie."**

tekst Saskia Herberghs foto's Gricha Camonier

In haar atelier bij Kunstgreep'95 aan de Prinsegracht experimenteert Annika Syrjämäki niet alleen met het bedrukken van stoffen met bijvoorbeeld ijzerpoeder dat ze laat roesten maar probeert ze ook een lijn met kinderkleding op te zetten zodat niet alleen haar driejarige dochter er leuk uitziet. Daarnaast werkt ze één dag per week als beheerder in de Grafische Werkplaats, ook al aan de Prinsegracht. Daar staan vrijwel alle activiteiten sinds begin april in het teken

van het tweejaarlijks Festival Analog, dat ditmaal gaat over patronen. Syrjämäki leidt in de Grafische Werkplaats mensen op in de zeefdruktechniek. "Beginners, maar ook mensen die volgens speciale technieken willen werken, bijvoorbeeld met lijm of stofmanipulators." Haar taak als beheerder bestaat ook uit het begeleiden van kunstenaars en ontwerpers zodat zij hun ideeën kunnen vervolmaken en toepassen. "Soms praten we, soms doen we." Behalve kunstenaars begeleidt ze ook andere gebruikers van de werkplaatsen, zoals middelbare scholieren die posters komen drukken voor de Wonderkamers van het Gemeentemuseum Den Haag. Tijdens Festival Analog dat nog tot half juni plaatsheeft, wordt nadrukkelijk de hand uitgestoken naar buurtbewoners. "We willen mensen uit Het Oude Centrum en Kortenbos laten kennismaken met technieken en de werkplaatsen. Door naar patronen te kijken en het daarover te hebben, nodigen we hen bovendien uit om anders naar dingen te kijken."

Die zinswijzen kunnen bewoners vervolgens omzetten in het bedrukken van voorwerpen zoals tafellinnen, borden en glazen die bij het eindfeest worden gebruikt. "Dat is een mooi gedekte tafel waaraan iedereen welkom is."

Na dat feest op een nu nog geheime locatie op 23 juni hoopt Syrjämäki weer meer tijd te steken in haar eigen werk waarbij ze bijvoorbeeld nieuwsberichten vertaald naar tweedimensionale kleurvlakken op papier of textiel. Ze toont een wandkleed waarvan af is te lezen hoe vaak, en hoe zwaar, gedurende een jaar de aardbevingen wereldwijd waren. "De toeschouwer ziet een verborgen verhaal. Het leuke is dat als je weet waardoor het patroon is gevormd, dat herkent. Maar als je het niet weet, zie je een mooi wandkleed."

**Annika Syrjämäki exposeert nog tot 3 juni in De Molen, Molenplein 10a, Wassenaar. Meer info over Festival Analog: [grafischewerkplaats.nl/analog-patronen/](http://grafischewerkplaats.nl/analog-patronen/)**







*frisse wind*

## **Poké & Avocado**

Voor wie van sushi houdt, is de Poké saladebowl een smakelijke afwisseling, overgewaaid uit Hawaii en de nieuwste hype op het gebied van lekker, makkelijk en vers eten voor een relatief lage prijs.

De uitnodigend aangeklede bowl bestaat uit sushirijst met salade, verse rauwe vis, garnalen, kip of tofu. Daarbij een ruime keus aan toppings zoals fruit, groente, avocado, maar ook zeewier, masago (viseitjes) en edamame (een soort sojaboon), en zes verschillende sauzen naar keuze. Met de opening van Poké & Avocado aan de Wagenstraat 131 hoopt de uit Shanghai afkomstige Alice Qiu in te springen op deze snel in populariteit toenemende markt. Samen met haar moeder besloot Alice de voormalige

kapsalon om te bouwen tot Poké-restaurant. "Ik heb het van huis uit meegekregen, mijn vader heeft een aantal restaurants in China. Acht jaar terug ben ik met mijn moeder naar Nederland gekomen, wat wel een grote omschakeling was. Ik doe nu een opleiding financiële beroepen, wat goed van pas komt voor de zaak. De huisgemaakte sauzen worden door mijn oom gemaakt, die sushichef is. Ponzu is een sojasaus met citroen, heel fris en populair. Kewpie is een Japanse saus met sesam, en de Sriracha mayo is wat pittiger. Mensen kennen de poké bowl nog niet zo goed, maar als ze het eenmaal geproefd hebben komen ze zeker terug."

*Poké & Avocado is dagelijks geopend van 11.30 tot 21.00 uur.*  
[www.pokeavocado.nl](http://www.pokeavocado.nl)



# Van Kleef: Een uit de hand gelopen vrijwilligersproject

**Distilleerderij Van Kleef op de Lange Beestenmarkt is één van de onvervalste parels van het Oude Centrum. Dankzij Fleur Kruyt en haar helaas twee jaar geleden overleden partner Louis Centazzo is de winkel annex museum en receptiegelegenheid blijven bestaan, en inmiddels een bloeiend en niet meer uit de buurt weg te denken bedrijf geworden. Geworteld in het verleden, maar met het oog op de toekomst.**

tekst & foto Jan Elsinga

Van Kleef Distilleerderij is in 1842 opgericht door Lamberthus Theodorus van Kleef en heeft tot 1986 jenever, bitterextracten en likeuren gefabriceerd. In 1986 is besloten de distilleer-

derij onder meer wegens brandgevaar volledig af te breken. Volgens de huidige eigenaar Fleur Kruyt is het aan Henk Ambachtsheer van Monumentenzorg en aan Stadsherstel Den Haag te danken dat de winkel niet volledig is afgebroken en de voorgevel is blijven staan.

“Na de verbouwing was er geen productie van drank meer in het pand, maar worden de dranken wel bereid zoals vroeger bij vijf stokers, verspreid over Nederland. In het jaar 2000 heeft mijn partner Louis de winkel voor vijf dagen per week geopend en het merk Van Kleef weer in de markt gezet. Het was toen een stichting met vele vrijwilligers en niet op commerciële basis. Het is eigenlijk een uit de hand gelopen vrijwilligersproject, dat ertoe heeft geleid dat er een keuken is gebouwd en de exploitatie volledig commercieel

is geworden. Dit werd mogelijk door de combinatie van winkel, gelegenheid voor recepties en museum. Het museum met alle historische objecten is eigendom van de gemeente en wij doen het onderhoud.”

Door de bouw van de tramtunnel en het in werking treden van het verkeerscirculatieplan heeft Van Kleef moeilijke tijden doorgemaakt. Kruyt: “Door de slechte bereikbaarheid voor de leveranciers en receptiebezoekers leden we vanaf 2009 een groot omzetverlies en stonden we in 2011 op het punt failliet te gaan. Dankzij een lening bij BBZ (Bijzondere Bijstand voor Zelfstandigen) hebben we het hoofd boven water weten te houden. Ik vind het schandelijk dat het probleem van de bereikbaarheid nog steeds niet is opgelost. De leveranciers weten inmiddels wel de weg, maar voor privépersonen blijft het lastig, omdat de navigatiesystemen niet adequaat zijn aangepast.”

Na de periode met zware verliezen gaat het inmiddels weer goed met het enige Haagse likeurmerk, mede dankzij de ligging aan toeristische wandelroutes. Bruisend van energie zegt Kruyt: “We zorgen er ook voor dat we voor elke beurs toegankelijk zijn: we bieden arrangementen aan van 14,50 tot 60 euro per persoon. We hebben drie fulltimers in dienst en veel parttimers. Altijd is er een plek voor iemand, die wil herintreden in het arbeidsproces.” Fleur Kruyt werkt zelf gemiddeld zo’n 60 uur per week en doet veel werkzaamheden vóór en na sluitingstijd. Voor het museum is recent een aanbouw gebouwd, waar acht vaten van elk duizend liter en meer dan een eeuw oud zijn geplaatst, die veel onderhoud met bijenwas vergen. Behalve Fleur zelf zijn er drie gidsen, die op afroep beschikbaar zijn om groepen rond te leiden. Mensen kunnen ook zelf rondkijken op basis van een brochure. Er is een afbeelding van het eerste telefoonboek uit 1883 met telefoonnummer 1 voor Van Kleef! Vol trots vertelt Kruyt: “Touroperators uit de hele wereld weten ons te vinden en we hebben al afspraken tot ver in 2019. Filmploegen komen zelfs uit Japan om reportages over ons te maken!”

Absoluut een parel voor Het Oude Centrum en het bezoeken waard, ook als je niet van sterke drank houdt.



Fleur Kruyt temidden van de antieke eiken vaten.



*frisse wind*

## **Bolena** chocolate café

Chocoladeliefhebbers opgelet! Eind maart opende Bolena haar deuren voor chocolademinnend Den Haag, aan de Boekhorststraat 191. Bij een kopje koffie, thee of natuurlijk chocolademelk, bijvoorbeeld met sojamelk of speciaal gekruid, kunt u kiezen uit biologische handgemaakte bonbons met verrassende en tongstrelende vullingen naar eigen receptuur. Het Argentijnse echtpaar Lucia Goldfarb (41) en Hernán Schvartzman kwam twaalf jaar geleden naar Nederland waar Lucia haar studie sociale wetenschappen voltooide. Naast haar werk was zij altijd aan het experimenteren met chocolade. Haar exclusieve bonbons vielen zeer in de smaak bij haar omgeving. Zij ontwikkelde zich verder tot chocolatier middels verschillende cursussen en stond regelmatig op artisanale markten. "Ik ben echt een creatieveling,

hierin kan ik mijn energie en inspiratie kwijt. Mijn ervaringen en ideeën wil ik delen middels proeverijen en workshops zelf bonbons maken. Het proeven, vergelijken en benoemen van cacao'soorten, het combineren van verschillende ingrediënten voor de bonbonvulling ofwel ganache is echt fijnproeverij en leuk om zelf mee aan de gang te gaan in mijn chocoladeatelier."

Samen met haar man, beroepsdigerig met een eigen operagezelschap, besloot ze de overstap te wagen een eigen zaak te beginnen. "Bolena is Spaans voor Anne Boleyn (een vroegere koningin van Engeland, red.). Het heeft een mooie klank, ik vond het wel passend mijn producten een koninklijk tintje te geven."

*Bolena is geopend van woensdag tot zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur. Zie ook [www.bolenachocolates.com](http://www.bolenachocolates.com)*



# Pierre Wind:

## Een orkaan in de keuken



**“Iets terugdoen” vormde het motief om chefkok Pierre Wind uit te nodigen om samen met de bezoekers (dak- en thuislozen) te koken voor de vrijwilligers van het Straatpastoraat. Deze groep bereidt iedere week op vrijdag een maaltijd voor de dak- en thuisloze medemens op de locatie Stadsklooster. Er werd een flyer met een uitnodiging uitgedeeld aan de bezoekers om te helpen met het bereiden van een viergangendiner, samengesteld door de fameuze Haagse kok.**

tekst Ria Molhoek  
foto Kees Oosterholt

Twintig bezoekers, die deel uitmaken van de groep die wekelijks de dienst bijwonen en deelnemen aan de gezamenlijke maaltijd, hadden zich aangemeld om met Pierre Wind te koken. In de keuken waar elke vrijdag de vrijwilligers hard werken stonden de koksmaten met gespannen verwachting

uit te kijken naar Wind. “Hij komt eraan”, riep iemand die op de uitkijk stond. Daar kwam de grote brede chefkok binnen met uitgebreide armen en een lach die alles optrok in zijn gezicht. Uitgestoken handen werden genegeerd. De mensen werden direct aan zijn borst getrokken en luidruchtig begroet. Ze waren er beduusd van want ze maken het niet dagelijks mee dat zij zo enthousiast omhelsd worden. Ze sloten de uitbundige Pierre ter plekke in hun hart. De sfeer in de keuken werd er gelijk een van “ouwe jongens, krentenbrood”. Het lossen van een lading ingrediënten uit de auto van de kok vormde de aanvang van het kookgebeuren dat zes uur in beslag zou nemen. Het bijzondere was dat de chefkok zijn koksmaten meteen bombadeerde tot koks. “Wil je kokosmacronen maken?”, vroeg hij aan Jan, een oudere goedlachse man die was komen helpen. Voordat hij wat kon zeggen werd hij aan het bereiden van het deeg van de kokosmacronen gezet. “Hoe ben je met de tomaten?” en hop, iemand ging aan de slag met het snijden van honderden

tomaten. “Wie is goed met soep?”. Ook daar was een gegadigde voor te vinden. “Wie kan goed strikken maken?” Er bleek iemand aanwezig te zijn die in zijn vroegere leven kok was geweest en nu aan de slag ging met het strikken van deeg. Zo zette Pierre Wind, op een chaotisch lijkende wijze, zijn helpers aan het werk. Gaf hen de volledige verantwoordelijkheid, maar hield alles scherp in het oog en volgde de vaste lijn van het bereiden van een feestelijk diner voor de vrijwilligers van het Straatpastoraat. “Wat een toffe gasten! Te gek! Ik ben trots op ze. Dat ze zich zo focusten op wat ze deden was kicken”, complimenteerde hij zijn kookploeg. Op de vraag of hij wist van het bestaan van het Straatpastoraat zegt Wind: “Ik kende de club en wist van het bestaan van het Stadsklooster, maar was er nooit geweest. Geweldig wat de kookploeg doet!” Klaas Koffeman is al tienjaar straatpastor bij het Straatpastoraat. “We hebben Pierre Wind uitgenodigd om te komen koken. De verwachting dat twintig bezoekers zouden





mehelpen om iets terug te doen voor de vrijwilligers is uitgekomen. Deze opkomst vind ik heel positief. Het activeren van de bezoekers om mee te doen is gelukt. Dit is nog leuker dan ik dacht dat het zou zijn.”

Toen het diner klaar was en de

vrijwilligers wat onwennig aan de tafels zaten, kregen zij het een na het andere heerlijke Windiaanse gerecht voorgezet. Pierre Wind, die zelf stampotten graag lust en orgaanvlees niet lekker vindt, geeft uitleg aan de gasten over het menu

en stelt de kookploeg aan hen voor. Zij ontvangen een luid applaus.

Of de Haagse kok nog eens komt koken voor de dak- en thuislozen bij het Straatpastoraat? De wil is er, “maar dan wel met de vrijwilligers want in je eentje kan je dit niet”, roept Pierre.







# Wereldreizigers op pad

Zeker drieduizend reizigers trokken op zondag 18 maart door de stad, al dan niet per touringcar. Op zoek naar de 34 culturele en religieuze instellingen, wijk- en belangenorganisaties en maatschappelijke ondernemers die hun deur wagenwijd openzetten. Daarmee is editie 2018 van Wereldreis door eigen stad een succes, zegt de gemeente, die zo racisme en discriminatie wil tegengaan. Tweehonderd deelnemers wandelden met een gids, onder andere in Chinatown.

tekst **Saskia Herberghs** foto's **Dimitiosfos**





## Vrijwilligersvacatures

**We zijn altijd op zoek naar redacteurs en fotografen.**

Vind je het leuk om artikelen te schrijven en bijvoorbeeld medebuurtbewoners te interviewen? Meedenken over de inhoud? Weet u een evenement, expositie of bijeenkomst in onze buurt waarover u in dit magazine wilt lezen?

## Bewoners aan het woord

**Onze achterpagina is gereserveerd voor jou als bewoner.**

Heb je een gedicht, strip, anecdot, vraag, stelling, mededeling of iets anders waarvan je denkt dat je buurtbewoners het graag zien, lezen of op kunnen reageren? Stuur het op! Laat van je horen.

Neem contact op via: [nieuws@hetoudecentrum.nl](mailto:nieuws@hetoudecentrum.nl)

# BEKIJK de NATUUR in de Lopelstraat



*Een argeloze wandelaar staat stil bij  
't bloeien van de' slanke sleutelbloem.'*



cartoon:  
KRA Illustraties

## Hoe groen is ons centrum?

Onder deze titel organiseert het Instituut voor Natuureducatie (IVN) op vrijdag 25 mei van 19 tot 21 uur een wandeling door de binnenstad van Den Haag. Wandelaars leren van alles over de inrichting van de openbare ruimte en hoe groen daarin een plek krijgt, maar ook over vergroeningsacties van bewoners die bijdragen aan de leefbaarheid van hun wijk.

De wandeling start in het Centraal Station bij de piano. Onderweg wordt op een aantal plekken stilgestaan om te bespreken hoe het huidige groen beleefd wordt, en waar meer groen wenselijk is om het centrum aantrekkelijker te maken.

Aanmelden vóór 18 mei bij  
Tonja van Gorp via  
[t.van.gorp@ivn.nl](mailto:t.van.gorp@ivn.nl).

## EVEN TUSSENDOR



## Redacteur wordt columnist

**Naast zijn schrijf- en fotowerkzaamheden voor dit wijkmagazine, is ons redactielid Marc Tangel sinds begin deze maand ook verantwoordelijk voor een tweewekelijkse column in weekkrant De Posthoorn.**

In zijn eerste bijdrage kon direct een link gelegd worden met Het Oude Centrum, want hij brak in dit stuk een lans voor de terugkeer van de bloemenman in de Grote Marktstraat. In de toekomst verwacht hij niet vaak op de barricade te springen: "Ik hoop met woorden het dagelijks beeld van de stad te schilderen. Juist datgene te noteren wat iedereen ziet, maar gedachteloos aan voorbij gaat." Het Oude Centrum zal vaker als decor dienen voor zijn columns: "In dit deel van de stad gebeurt altijd wel iets. Dat kan een vreemde situatie in een winkel zijn, maar ook een gesprek opgevangen gesprek tussen de mensen op straat." Marc wisselt zijn columns wekelijks af met Cary van Rheenen, bekend van het duo 'Gebroeders De Gier'.



Jan Elsinga woont 40 jaar in Den Haag, waarvan de laatste jaren in de binnenstad. Over de geschiedenis van de binnenstad schrijven is één van zijn hobby's.



Onthulling van het nieuwe Joodse monument aan het Rabbijn Maarsenplein.

## Monumenten om bij stil te staan

**In het vorige buurtmagazine is in deze rubriek aandacht besteed aan wat nog zichtbaar is van de Verdwenen Joodse Buurt. Als vervolg hierop nu aandacht voor de Joodse Monumenten in de tuin van de Nieuwe Kerk en op het Rabbijn Maarsenplein. In 2006 kreeg het Bezemplein de naam van de opperrabbin Isaac Maarsen (1892-1943), die in de Tweede Wereldoorlog in concentratiekamp Sobibor om het leven kwam.**

tekst & foto's **Jan Elsinga**

Omdat de Joodse filosoof Spinoza door de Joodse gemeenschap vanwege zijn afwijkende ideeën was geëxcommuniceerd, mocht hij in 1677 niet worden begraven op de Joodse begraafplaats in Ouderkerk aan de Amstel (zie het buurtmagazine van april/mei 2017, p13). Den Haag kreeg pas in 1694 een Joodse begraafplaats. Zijn vrienden hebben gezorgd voor een graf in de Nieuwe Kerk. Dit huurgraf is in 1738 geruimd. In de tuin van de kerk is een grafmonument opgericht ter nagedachtenis van Spinoza. Op verzoek van de eerste pre-

mier van Israël, David Ben Goerion, een groot bewonderaar van Spinoza, is in het monument een zwarte basaltsteen uit de bergen van Galilea aangebracht met de tekst "Amcha" (Uw Volk). Het oudste beeld uit 1948 (een kopie) op de muur die rond de Nieuwe Kerk op het Rabbijn Maarsenplein hangt, is de plaquette 'Rachel weent...'. Het is een herinnering aan de weggevoerde Joodse kinderen, en toont het verdriet. Op dit plein speelden vroeger de Joodse kinderen en werd er gelachen, het was in de oorlog het schoolplein van de Joodse school. Dat wordt in herinnering gebracht door het Joods Kindermonument uit 2006, dat is ontworpen door Sara Benhamou en Eric de Vries. Het idee van de ontwerpers is, dat je via de stoelentrap of -ladder omhoog klimt richting de hemel, waar de Joodse kinderen nu zijn. Op de stoelen zijn voornamen gegraveerd van 400 omgekomen kinderen met daarachter hun leeftijden. De namen zijn geselecteerd uit een lange lijst namen in het boek *Jong geleerd. Drie eeuwen joodse jeugd in Den Haag* van I.B. van Creveld. Onlangs is daar een monument met een andere lading bijgekomen (zie ook

buurtmagazine april/mei 2017, p15). Op 28 januari 2018 heeft burgemeester Pauline Krikke het Joods Monument onthuld. In dit monument is de "Davidster" van Dick Stins opgenomen. De grote Davidster met daarin vier wanhopige mensen werd in 1967 als herinnering aan de Joodse slachtoffers geplaatst aan de Gedempte Gracht. Het staat bekend als het Amalek monument omdat er in de tekst een verwijzing staat naar een bijbels verhaal over Amalek, de vijand van het Joodse volk. Het maakt nu onderdeel uit van het Joods Monument, een ontwerp van Anat Ratzabi. In het midden van een driedelige muur

### Herinnering aan weggevoerde Joodse kinderen

is een deur op een kier gezet. Het toont wat had kunnen zijn en er toch niet is; in dit geval een mogelijke ontsnapping, die voor de meesten een ijdele hoop bleek te zijn. Op de muur is de Amalek-sculptuur geïnstalleerd. De koffers aan twee kanten van het plein staan symbool voor de deportatie. De zes ovale stenen refereren aan de zes miljoen vermoorde joden. Op elke zitplaats is aan beide kanten het symbool van één van de twaalf stammen van Israël aangebracht. Ten slotte: om de situatie in de Joodse buurt in het Oude Centrum eind 19e eeuw te begrijpen, is een bezoek aan de bronzen maquette in het stadhuis aan te bevelen.



# Verdediger van het volk

**“Klagen heeft zin,” stelt Peter Heskes. En als iemand dat weet, dan is hij het wel, want hij is onlangs benoemd voor een tweede termijn van zes jaar als gemeentelijke ombudsman van Den Haag en een omliggende gemeente. “Wij zijn er voor burgers die aan de bel trekken als ze klem dreigen te raken in gemeentelijke bureaucratie.”**

tekst **Hans Markowski** foto **PR**

Landelijk bestaat er al sinds 1982 een Nationale Ombudsman, en zijn functioneren is sinds 1999 zelfs verankerd in de grondwet. De landelijke ombudsman doet hetzelfde als de gemeentelijke, maar dan in gevallen waarbij burgers het aan de stok krijgen met de landelijke overheid, of als ze uit een gemeente komen die geen eigen ombudsman heeft. Dat geldt voor driekwart van alle gemeenten.

Den Haag is een van de gemeenten met een eigen ombudsman en dit sinds 1980. Die opereert met een klein team van professionals vanuit hetzelfde pand aan de Sint Jacobsstraat in hartje binnenstad, dat hij deelt met de speciale jeugdombudsman Bert van Alphen, en 'Den Haag Meldt', het antidiscriminatie loket van Den Haag.

“Wij ervaren een formele benadering door bestaande wetten en regelgeving, maar vaak biedt de wet een zekere ruimte voor maatwerk voor de burger”, gaat Heskes verder. Soms kan dat perspectief bieden bij het vinden van een passende oplossing.

Een ombudsman is in wezen een soort onafhankelijke 'advocaat/verdediger van het volk', en opereert vanuit de tweede lijn. Hagenaars, die klachten hebben over de gemeente moeten dat uitdrukkelijk eerst kenbaar maken bij de gemeente zelf, liefst bij de betreffende afdeling. Pas als de klacht niet tot een bevredigend afhandeling leidt, is de ombudsman er voor een onafhankelijke 'second opinion.'

Vorig jaar kreeg Heskes 640 klachten op zijn bureau, waarvan ruim eenderde te maken hadden met het sociale domein, waaronder uitkeringen. Ter vergelijking: de jeugdombudsman kreeg ongeveer 50 klachten te behandelen. “Inwoners, die bij de gemeente nul op rekest kregen of zich onvoldoende gehoord voelden, kunnen via het spreekuur of de website van de gemeentelijke ombudsman vaak wel een luisterend oor vinden”, legt Heskes uit. Vaak trachten Heskes en zijn team



in eerste instantie partijen om tafel te krijgen voor een verhelderend gesprek. Zo'n interventiegesprek heeft beslist nut omdat de ombudsman een zeker gewicht in de schaal kan leggen hetgeen de individuele inwoner vaak mist.

In het zojuist verschenen Jaarverslag 2017 (te vinden op de website: [www.ombudsman-den Haag.nl](http://www.ombudsman-den Haag.nl)) staat een aantal voorbeelden van zaken die inwoners van de stad aan den lijve hebben ondervonden. Ook in

de Stadskrant heeft de ombudsman een column waarin hij vertelt over recente kwesties. Met betrekking tot het Oude Centrum zijn er vorig jaar zaken rond de horecavisie (met name gerelateerd aan overlast) en de opvang van dak- en thuislozen aan de orde geweest.

Heskes stelt wel dat de gemeentelijke ombudsman niet altijd het resultaat boekt waar de klager op hoopt. “In veel gevallen weet de ombudsman een positieve bemiddelde rol te spelen maar na toetsing van wet- en regelgeving komt het ook voor dat de klacht ongegrond blijkt te zijn. Dan is het wel zaak dat de klager nadere uitleg krijgt waarom hij of zij het gelijk niet kan krijgen.”

Zowel de gemeentelijke ombudsman als de Jeugdombudsman zijn door de gemeenteraad van Den Haag benoemd en leggen ook aan de raad verantwoording af. De ombudsmannen opereren onafhankelijk en doen op basis van hun bevindingen vaak aanbevelingen aan het College van B&W. Dit college volgt deze aanbevelingen meestal op, maar er komen wel eens gevallen voor waarin er -weliswaar gemotiveerd- van wordt afgeweken.

Zelf is Peter Heskes overigens geen Hagenaar. Hij is in 1955 in Gouda geboren maar woont in Zoetermeer, waarvandaan hij elke dag met de fiets naar Den Haag komt. Heskes is getrouwd, heeft een dochter en hoopt binnenkort opa te worden. Voordat hij ombudsman werd werkte hij onder meer bij de politie. Sportief bezig zijn is een van zijn passies. “Fietsen, schaatsen, hardlopen en duiken houden mij gezond.”



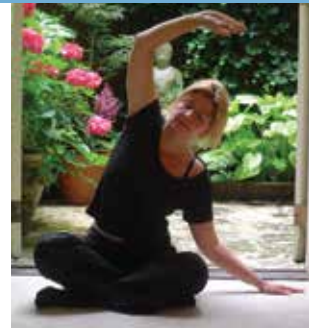
STUDIO  
ROBBE



[www.studiorobbe.nl](http://www.studiorobbe.nl)

## Yoga doet je goed!

Yoga in het Oude Centrum sinds 2002 aan het Buitenum 1-B



- Kleine groepen: veel persoonlijke aandacht
- Yoga voor vrijwel iedereen: geen verschillende niveaus
- Yoga met diepgang en met balans tussen in- en ontspanning

Nu ook met Ooievaarspaskorting



Bel of mail voor een proefles!  
070-3808129 / [info@dianavangelder.nl](mailto:info@dianavangelder.nl)

[www.dianavangelder.nl](http://www.dianavangelder.nl)



Gemeente Den Haag



# Uw gevel gratis graffitivrij

Snel gemeld?  
Snel hersteld!

Ongewenste graffiti ontsiert uw huis en de straat ziet er rommelig uit. De gemeente laat het gratis verwijderen. U hoeft het alleen maar te melden. Hoe eerder u het meldt, hoe kleiner de kans dat er meer graffiti bij komt!

[www.denhaag.nl/graffiti](http://www.denhaag.nl/graffiti)

**Meld Graffiti**  
Kijk op de website voor de voorwaarden of neem contact op met Meldpunt Graffiti: [meldpuntgraffiti@denhaag.nl](mailto:meldpuntgraffiti@denhaag.nl) of 14 070.

**Buitengewoon schoon!**  
Samen maken we van onze stad een aangename, veilige en schone plek om in te wonen, werken en leven.

Den Haag  
maakt het **mooi**  
**schoon** op orde



# Wat gaan we doen?

## › Evangelisch-Lutherse Gemeente

Lutherse Burgwal 9  
070 363 6610  
luthersdenhaag.nl

### Pinksteren

#### Zo 20 mei

ds W.T.V. Verhoeven /  
ds K. Koffeman  
(inzegening ds J.J. Allewijn,  
m.m.v. Cantorij)

## › Bleyenbergh

Grote Markt 10  
bleyenberghdenhaag.nl

### Stille Disco

#### Vr 8 juni

Begin juni kleurt het prachtige Bleyenbergh weer rood, groen & blauw! Kom lekker dansen op de klassiekers en hitjes van toen of draai je heupen op de disco, hiphop & Afrikaanse tunes van nu. 1 koptelefoon, 3 kanalen. Entree € 10, vanaf 18 jaar.



Stille disco bij Bleyenbergh

## › Humanity House

Prinsegracht 8  
www.humanityhouse.org

### Een rechtszaak voor Syrië

#### Ma 14 mei

##### DEBAT:

Vanuit een persoonlijk en interdisciplinair perspectief onderzoeken we vragen met Syrische activisten, een historicus, internationaal rechtsexperts en het publiek. Wat kan er nu al worden gedaan en wat is er nog meer nodig om het lot van de Syrische oorlogsslachtoffers te bepalen?

### De klimaatvluchteling

#### Di 19 juni

##### DEBAT + THEATER:

Vijf sprekers uit de kunst, wetenschap, defensie en politiek buigen zich over de relatie tussen klimaatverandering en conflict. Samen met het publiek vormen zij de Alternatieve Veiligheidsraad. Let op: dit programma vindt plaats in Theater aan het Spui. Voertaal is Nederlands.



Mantra bij Paardcafé

## › Paard

Prinsegracht 12  
paard.nl

### Paardcafé:

#### Storksky & Mantra

#### Spring Tour

#### Vr 11 mei

Wat gebeurt er als een onhoudbare kracht botst met een onbeweeglijk object? AlternativePop/Rock. Gratis.

### Paardcafé: Popquiz

#### Vr 18 mei

De gezelligste popquiz in het gezellige Paardcafé!

## › Diverse locaties

### SNIESTER FESTIVAL

#### 25, 26 & 27 mei

rawk'n'roll retraite in het holst van Den Haag. Op zo'n 15 podia in het Popdistrict zie je meer dan 80 acts; van fragiel tot snoeihard, van bekend tot splinternieuw. Sniester is bepaald niet voor pussies. Wél voor katers.



Sniester op diverse locaties

## Colofon

**Buurtmagazine Het Oude Centrum** nieuws@hetoudecentrum.nl

Kopij voor de volgende editie inleveren vóór 18 juni.

**Hoofdredacteur** Willem van Altena

**Art Direction & Lay-out** Robbe Wieles, www.studiorobbe.nl

**Aan dit nummer werkten verder mee**

Saskia Herberghs, Hans Markowski, Stephan Ruigrok, Tony Swartz, Marc Tangel, Ria Molhoek, Jan Elsinga en Ria Post.

**Uitgave van wijkorganisatie Het Oude Centrum** www.hetoudecentrum.nl

info@hetoudecentrum.nl, Paviljoensgracht 33, 070 3926791

De inhoud van de krant is niet noodzakelijkerwijs de mening van het bestuur van het buurtoverleg.

**Advertenties** info@hetoudecentrum.nl, aanleveren vóór 18 juni.



— Gedicht door Jozephien

## MUURBLOEMEN

Droevige muurbloemen zijn het  
ze hangen eenzaam tegen muren  
zijn onverschillig bij een boom gezet  
of leunen tegen de pui van de burens

Ook zitten velen van ze vast  
en niet zelden mist een onderdeel  
vaak heeft roest ze aangetast  
een weesfiets is zelden heel

Ze zijn vergeten en verlaten  
pas als een nietje steeds bezet is  
loopt hun bestaan in de gaten  
en worden ze een grote ergernis

Maar daar komt een einde aan  
ze zullen worden weggeplukt  
naar de dakloze-fietsen-opvang gaan  
waar rehabilitatie op zeker lukt

## Discussieer mee over de Doubletstraat

In de vorige buurtkrant is veel geschreven over de protesten tegen de prostitutie in de Doubletstraat. Daarin nodigde ook Liberty, de Haagse organisatie van sekswerkers, wijkbewoners en onder andere de politiek uit voor een informatief gesprek met sekswerkers en experts rond prostitutie op 5 maart. Op 28 maart is dat gesprek in De Sprong vervolgd. Aan deze dialoog heeft de politie en onder meer SHOP (Stichting Hulp en Opvang Prostitutie en Mensenhandel) meegedaan. Van deze bijeenkomsten staken we veel op. Want door preciezer te kijken, te luisteren en te praten, kun je beter nadenken over waar we het eigenlijk over hebben. Wat zijn feiten en fabels, en wat is goed om te doen?

Over sekswerk valt veel te zeggen. Waarom kies je voor dit beroep? Hoe willen sekswerkers hun werk goed organiseren en wat is wel of niet goed in de wet geregeld? Hoe staat het met de veiligheid? Liberty onderhoudt nauw contact met de vrouwen die in de raamstraten werken, maar

gaat ook 's nachts op stap om contacten te leggen met vrouwen en mannen die op straat werken of elders buiten het vergunde circuit. Waar liggen risico's en wat is daarop het beste antwoord? Dat weten de organisaties van sekswerkers het beste. Daarom doet onder meer de Rapporteur Mensenhandel de aanbeveling om vooral naar hen te luisteren als het gaat over veiligheid.

Als bewoners van het Oude Centrum roepen we medebewoners op om de dialoog voort te zetten en om uit elkaar te trekken wat nu vaak op één hoop gegooid wordt: sekswerk, mensenhandel, drugs en overlast. Wat speelt er in de buurt? Wat kunnen we leren van ervaringen op andere plekken?

We nemen de tijd om tot goede voorstellen te komen. Daarom nu een volgende dialoog op 23 mei in de Sprong. Inloop 18.30 uur, start 19.00 uur.

Aanmelding van te voren is prettig; graag bij Cobie Kames, via [c.kames@shop-denhaag.nl](mailto:c.kames@shop-denhaag.nl).

**Marijke Bijl, Ans Compaijen,  
Esther Langen, buurtbewoners**

## Nachtfoto

Één van de mooiste hoekjes binnen Het Oude Centrum is ongetwijfeld de hoek van de Brouwersgracht met het Buitenhof. De fraaie gevelversiering, het kleurrijke glas-in-lood en de felle neonverlichting van het buurtcafé maken dit tot een sfeervolle foto van een fraaie gracht. Nu nog het water terug!

